

ПЕРВЫЙ НОМЕР

16+ БЕСПЛАТНЫЙ ЛИПЕЦКИЙ ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК • ВЫХОДИТ С 13 ОКТЯБРЯ 2014 ГОДА • PERVIYNOMER.RU [@PERVY_NOMER](https://vk.com/@PERVY_NOMER)



Фото: Сергей Паршин

К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ МЫ ПОДГОТОВИЛИ

ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЫПУСК О ГЛАВНЫХ

ПАМЯТНИКАХ — СИМВОЛАХ НАШЕЙ ПОБЕДЫ

ЗВЕЗДА ПОБЕДЫ

КАК ЛИПЕЦКИЕ АРТИСТЫ
ПОМОГАЛИ ФРОНТУ
стр. 8

КОГДА БЫЛ ОРГАНИЗОВАН КОМИТЕТ
ОБОРОНЫ ЛИПЕЦКА
стр. 14

КАК СОЗДАВАЛСЯ ПАМЯТНИК
ПОБЕДЕ В ЛИПЕЦКЕ
стр. 22



Роман Ченцов,
глава города:

— Дорогие липчане, уважаемые ветераны, труженики тыла, дети войны!

Мы отмечаем великую дату — 80-летие Победы. Это день, который навсегда останется в сердцах миллионов.

Мы склоняем головы перед подвигом тех героев, кто, не жалея себя, сражался на фронтах войны, кто ковал победу в тылу.

Для нас, липчан, это личная история каждой семьи. Наши земляки воевали на передовой, защищали Родину с оружием в руках, проявляя стойкость и мужество. Другие трудились в тылу, поддерживая фронт, не считаясь с силами и временем. Липчане внесли весомый вклад в общую победу, и мы с уважением и благодарностью храним эту память.

80-летие Великой Победы — это повод ещё раз задуматься о цене мира, хрупкости человеческой жизни, необходимости беречь и защищать нашу Родину.

Сегодня, когда страна сталкивается с вызовами, когда наши военнослужащие вновь отстаивают интересы каждого из нас, мы должны проявить ту же собранность, веру в правое дело и внутреннюю силу, какие были у поколения победителей. Мы должны быть достойны подвига наших отцов, дедов и прадедов! Мы должны строить сильную, процветающую Россию!

Я желаю всем вам, дорогие липчане, крепкого здоровья, добра и благополучия! Пусть в каждом доме царят любовь, согласие и взаимопонимание! Пусть над нашей землёй всегда будет мирное небо! Победили наши отцы и деды, победим и мы! С праздником! С Днём Великой Победы!



6 мая выставку «Этот День Победы» (6+) можно увидеть на улице Ленина. Она состоится в рамках всероссийской художественной выставки «Победные зарисовки» (6+). 9 мая выставка переместится в Нижний парк, затем — в библиотеки города. Проходит она при поддержке ЦБС Липецка.

ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ

В ПРЕДДВЕРИИ 9 МАЯ «ПЕРВЫЙ НОМЕР»
ОТКРЫЛ ФОТОВЫСТАВКУ И ХОРОМ СПЕЛ «КАТЮШУ»

К этой фотовыставке мы шли 10 лет. Лучшие кадры празднования Дня Победы за годы, что работает редакция «Первого номера», разместили на площадке главной библиотеки Липецка — Есенинки. Под каждой фотографией — знакомая каждому строчка из песни. Может, поэтому так всё очень символично получилось: открытие выставки ко Дню Победы и всенародная акция «Катюша», когда все вместе мы спели народный гимн Победе.

Передать память

Площадь Героев, Вечный огонь, ветераны Великой Отечественной и Бессмертный полк — всё бережно задокументировано нашим фотокором Сергеем Паршиным и уже стало историей города.

— Символично, что мы находимся на территории библиотеки. Книги — это память. Память на века. Наша задача — выставкой и личным приме-



ром передать эту память нашим детям, — обратилась к собравшимся директор МАИУ «Мой город Липецк» и газеты «ПН» Олеся Чаплыгина.

За нами Бог и наши предки

— Вы делаете нужную работу. Эта память очень важна. Не мог не прийти, — сказал перед открытием Сергей Попов с позывным «Велес».

Такой позывной он взял в зоне спецоперации. Сергея Викторовича пригласили на открытие специально. Он не только возглавил недавно Липецкое отделение ДОСААФ, но и станет главным героем нашего следующего номера. За плечами подполковника Чечня, Дагестан и борьба с неофашизмом.

— 9 Мая мы будем отмечать 80 лет с тех пор, как наш великий советский народ победил фашистскую гадину. Сейчас новый вызов. Украинский фашизм и его западные приспешники хотят поставить Россию на колени. Но

ГОРОДСКАЯ АФИША (6+)

6 мая

«Победные зарисовки»,
всероссийская художественная выставка

Ул. Ленина

Начало: 16:00

7 мая

Битва хоров,
творческое состязание

Парк Победы

Начало: 16:00

7 мая

Бронепоезд «Волга»,
торжественная встреча

Ж/д вокзал

Начало: 17:00



Исполнить «Катюшу» помогли ансамбль «Акварель» из ДШИ № 3, хор «Сокольских металлургов» и оркестр русских народных инструментов

мы русский народ. За нами Бог, наши предки, армия и флот, — выступил Сергей Викторович.

О своих предках, открывая выставку, в первую очередь говорил и Сергей Паршин:

— У меня в детстве было два любимых праздника — Новый год и день рождения. Сейчас любимый праздник — День Победы. Великая Отечественная затронула каждую семью в нашей стране. В моей семье воевали три деда — три родных брата. Младший погиб в первом бою. Второй, мой дедушка, получил тяжёлое ранение в 1944-м, был демобилизован и продолжил службу в военной милиции. Третий прошёл всю войну, получил звание подполковника, дальнейшую жизнь посвятил армии. Сейчас многие страны пытаются перечеркнуть наши воспоминания, стереть их из истории. Но мы никогда не должны забывать о подвиге предков. Именно поэтому каждый год 9 Мая с портретами родственников мы выходим в Бессмертном полку. А День Победы для меня стал важнее собственного дня рождения. Если бы не было Победы, то не было бы ни дня рождения, ни Нового года — нас просто не было бы.

Семейная память

На выставке всего 15 фотографий. Отобрали их из 1 500, что за 10 лет работы в «Первом номере» сделал Сергей. За каждой фотографией история. И каждый, кто пришёл на выставку, вспоминал свою.

— У меня одна из бабушек, Лидия Савельевна, всю войну кровь для раненых сдавала. 5 км для этого проходила, — рассказывает Оксана Пьянникова. — Вторая бабушка, Раиса



Выставку открыли директор газеты Олеся Чаплыгина, фотокор Сергей Паршин и руководитель Липецкого отделения ДОСААФ Сергей Попов

Степановна, партизанам помогала. Перегоняла коров и запоминала, где позиции немцев. Наши прицельным огнём били по ним. Когда немцы её поймали, пытали: раскалёнными щипцами вырывали ногти на руках и ногах. Потом повели на виселицу казнить. Партизаны её отбили. Дедушка, Василий Егорович, дошёл до Кёнигсберга. Был сапёром. У мужа дедушка и бабушка жили на Соколе. Там был мост стратегический. Немцы его днём бомбили, а они ночью вручную восстанавливали, чтобы снабжение не прекращалось.

День Победы как день рождения

Молодой папа, объясняя четырёхлетней дочери, кто изображён на фото, вспомнил и про своего деда, и про тех, кто сейчас так же, как 80 лет назад, бьётся за мирную жизнь для всех нас.



На выставке представлены 15 фотографий. Все они сделаны 9 Мая в период с 2014 по 2024 год

— Мой дедушка на войне был водителем, — поделился Кирилл Алексеевич. — Он не любил рассказывать, как воевал, знаю всё от бабушки. А для меня День Победы — это день моего рождения, потому что все, что тогда воевал, подарили нам жизнь. И война, что идёт сейчас, такая же: на передовой ребята бьются за мир. Я горжусь нашей страной. Мы одерживаем верх и стараемся не навредить мирным жителям. Ребята в тылу, например я, мы тоже выполняем свой долг — я работаю на заводе, который отвечает за оснащение нашей армии. Мы все стараемся, чтобы они вернулись живыми. Ребята, мы с вами, возвращайтесь с победой! Мы вас ждём.

Расцветали яблони и груши

Выставка, как катализатор, разбудила и разбредила воспоминания. Все вдруг стали родными друг другу, потому что через своих дедушек и бабушек прошли ту страшную войну. А сейчас вместе отмечаем Победу. Может, поэтому без особых репетиций 200 человек дружно спели «Катюшу». Организаторами акции стали Школа креативных индустрий и ЦБС Липецка.

Нам, разноголосым, помогали ребята из школы искусств № 3, вокальный ансамбль «Акварель», хор «Сокольских металлургов» и оркестр русских народных инструментов при ОЦКНТ. Получилось очень душевно. Как мы пели, можно послушать в нашей группе в ВК. По видеосвязи с нами были жители Беларуси и липецкие ребята на передовой.

Текст: Наталья Горайнова
Фото: Сергей Паршин



Евгения Фрай,
председатель Липецкого
горсовета:

— Уважаемые ветераны Великой
Отечественной, труженики тыла, дети
войны! Дорогие липчане!

От имени Липецкого городского Совета
депутатов и от себя лично сердечно
поздравляю вас с 80-летием Великой
Победы!

Этот священный праздник навсегда
останется символом мужества,
стойкости и несгибаемой воли нашего
народа. Подвиг тех, кто сражался
на фронте, кто ковал победу в тылу,
кто восстанавливал страну из руин,
бессмертен.

Сегодня, глядя в мудрые глаза
ветеранов, мы видим историю.
Историю мужества, когда совсем юные
мальчишки и девчонки вставали на
защиту Родины. Историю стойкости,
когда весь народ от мала до велика жил
со словами: «Всё для фронта! Всё для
Победы!».

Липецк помнит своих героев. Помнит,
как наши земляки сражались под
Сталинградом и на Курской дуге, как
ковали победу у станков. И сегодня мы,
ваши дети, внуки и правнуки, говорим
вам самое главное: спасибо!

Сегодня наш долг — не только хранить
память о героях, но и окружать заботой
тех, кто подарил нам мирное небо.
Липецк гордится своими ветеранами,
и мы сделаем всё, чтобы ваши подвиги
помнили, а ваши годы были наполнены
вниманием и теплом.

Пусть мир, за который вы сражались,
будет прочным, а благодарность
потомков — искренней и вечной.

С великим праздником вас! С Днём
Победы!

7 мая

«Победа! Молодость! Весна!»,
творческий концерт ЛГПУ

Парк Победы

Начало: 18:00

8 мая

«Живая музыка Победы»,
концерт Липецкого Дома музыки

Парк Победы

Начало: 18:00

10 мая

80-летию Великой Победы
посвящается,
вечер спектаклей

Парк Победы

Начало: 16:00

ЦЕНА ПОБЕДЫ



Первый призыв

Июнь 1941-го. Под первый призыв попали мужчины 1919–1922 годов рождения.

Июль–сентябрь 1941-го. Уже в ходе мобилизации до сентября 1941 года были дополнительно призваны военнообязанные старших возрастов — с 1890 по 1918 год рождения и молодёжь 1923 года.

Война каждой советской семьи.

30 млн человек* были поставлены в СССР под ружьё во время Великой Отечественной войны. Из них более восьми — погибли.

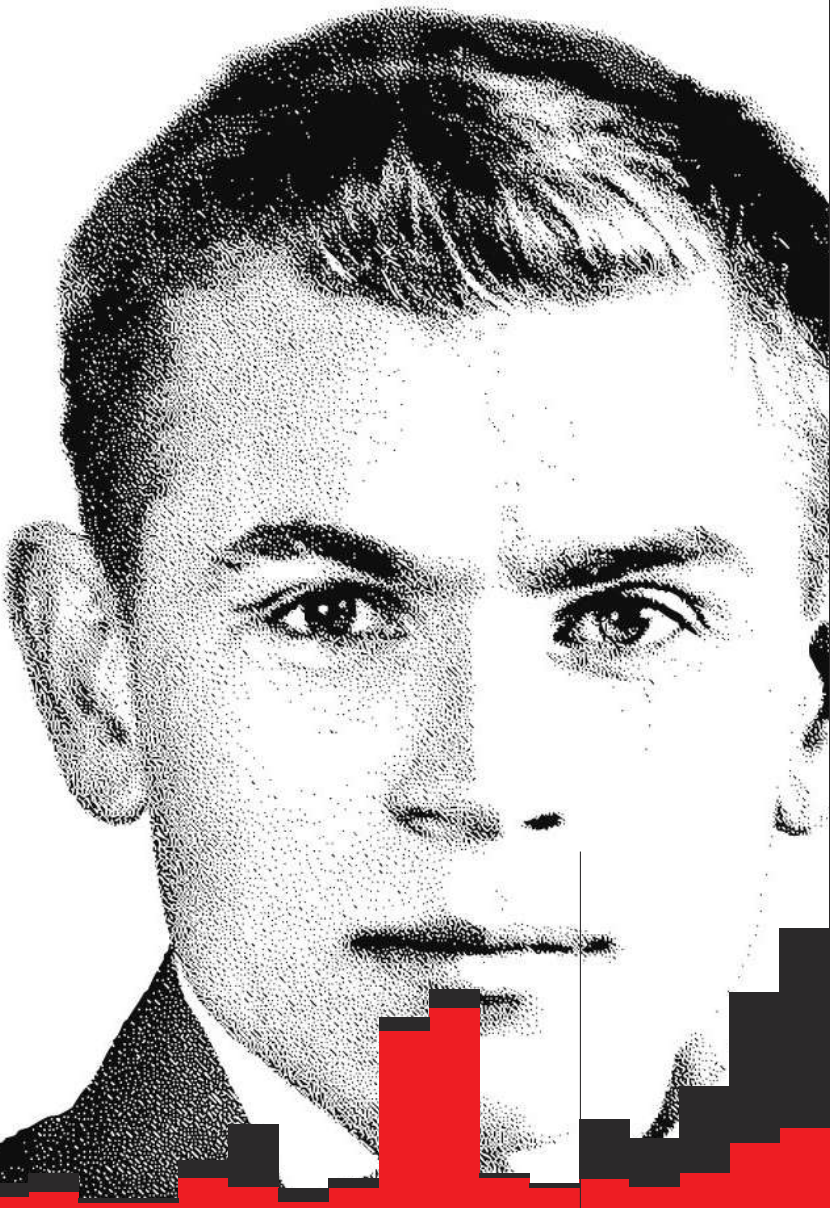
* Всего в Великой Отечественной войне участвовали 34,48 млн советских военнослужащих. Кадровый состав Красной армии к 22 июня 1941 года составлял 4,83 млн человек.

Все безвозвратные потери Красной армии по видам потерь, в тысячах человек



- 5 226,8 — убиты и умерли от ран на поле боя
- 1 102,8 — умерли от ран в госпиталях
- 555,5 — умерли от болезней, происшествий, расстреляны
- 620,7 — пропали без вести, попали в плен
- 1 162,6 — неучтённые потери первых месяцев войны

1941 Евгений Кобытев, 31 год. Фото сделано перед отправкой на фронт в 1941 году



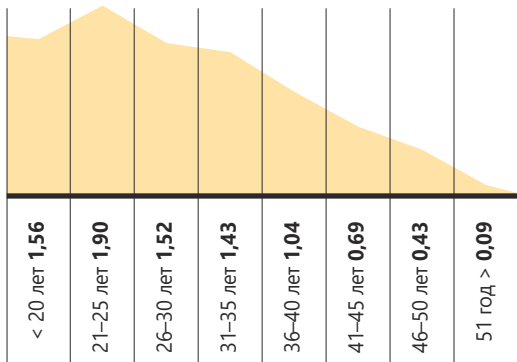
5,3 млн человек призваны в первые 8 дней войны. Это была мобилизация военнообязанных 1905–1918 годов рождения.

8,67

млн солдат и офицеров были убиты, умерли от ран и болезней, погибли

от несчастных случаев, расстреляны по приговору трибуналов, не вернулись из плена. Из них подавляющую часть составляет цвет нации — юные призывники и молодые мужчины.

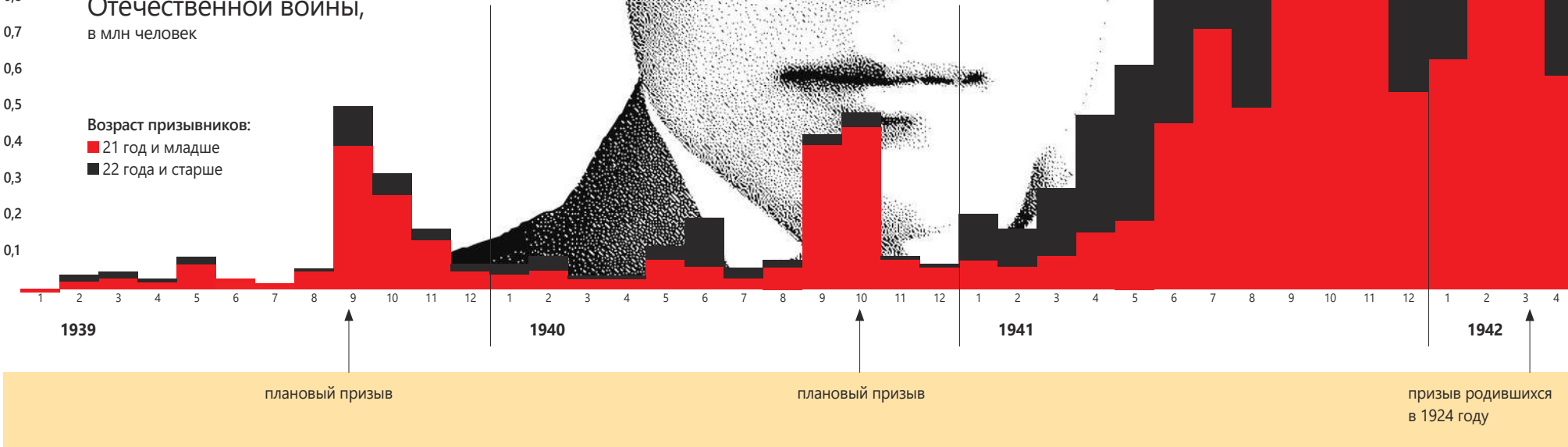
Безвозвратные потери Красной армии по возрастам, в млн человек



Мобилизация

Динамика воинского призыва в СССР во время Великой Отечественной войны, в млн человек

Возраст призывников:
■ 21 год и младше
■ 22 года и старше



Найти солдата

Многие внуки и правнуки творцов Победы почти ничего не знают о своих предках. Есть ресурсы, которые помогут найти и узнать подробности боевого пути солдата.



Память народа
Это обобщённый банк данных Минобороны РФ с широким доступом к архивам и рассекреченным документам.

Мемориал
Можно найти погибших и пропавших без вести во время Великой Отечественной войны, узнать место их захоронения.

Бессмертный полк
Есть форум для поиска, ответы на котором помогают найти родных.

Подвиг народа
Банк документов о награждённых периода Великой Отечественной войны, не имеющий аналогов по объёму данных.

Дорога памяти
В разделе «Галерея памяти» можно найти данные записей из архивов Министерства обороны.

От рядового до генерала
Потери личного состава Красной армии по категориям военнослужащих

(в % от всех безвозвратных потерь во время Великой Отечественной войны)

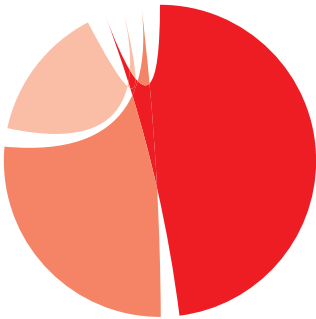
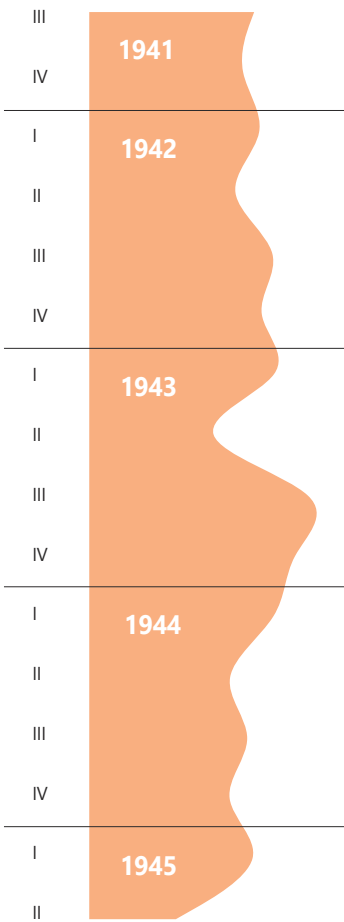


Потери командования

(умерло от ран и болезней во время Великой Отечественной войны, количество человек)



Потери по годам
Динамика безвозвратных потерь Красной армии в Великой Отечественной войне по кварталам



Потери гражданского населения СССР,
в тысячах человек

- 7 420 — преднамеренно истреблены
- 4 100 — погибли от условий оккупации
- 2 164 — погибли на работах в Германии

Все потери гражданского населения в стране составили 13 млн 684 тысячи человек

Численность граждан СССР, угнанных в Германию, в тысячах человек

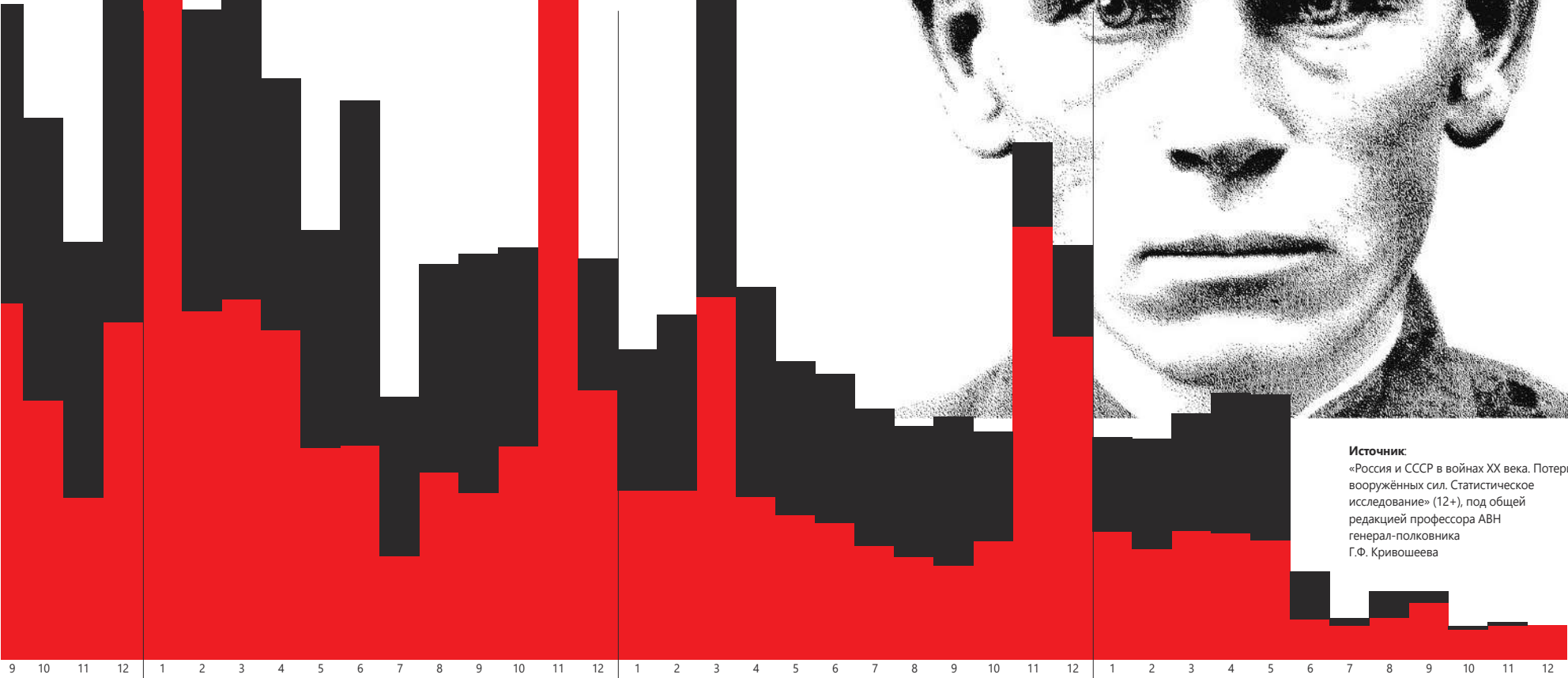


Из Карело-Финской ССР было угнано в Германию 142 человека

1945 Евгений Кобытев, 35 лет. Фото сделано после возвращения домой в 1945 году



Источник
«Россия и СССР в войнах XX века. Потери вооружённых сил. Статистическое исследование» (12+), под общей редакцией профессора АВН генерал-полковника Г.Ф. Кривошеева



призыв родившихся в 1925 году

призыв родившихся в 1926 году

призыв людей с освобождённой Ленинградской области

призыв родившихся в 1927 году

По результатам исследования проекта «Системный Блок» на основе расчёта динамики призыва

ЗАЖЕЧЬ ОГОНЬ

К созданию мемориального комплекса на площади Героев, тогда ещё площади Гагарина, приступили в мае 1965 года. Под мемориал отвели часть Евдокиевского кладбища.

Торжественное открытие монумента состоялось 21 октября 1967 года. На площади собралось тогда более 30 тысяч липчан.

В этот день был зажжён Вечный огонь славы, за которым специальная делегация липчан ездила в Москву к Могиле Неизвестного Солдата у Кремлёвской стены. Почётное право доставить Вечный огонь получил полковник Советской армии Герой Советского Союза Иван Фёдорович Кованев, совершивший во время Отечественной войны 220 боевых вылетов.

Его сопровождали ассистенты — Герой Социалистического Труда Михаил Иванович Иноземцев и командир Ли-

пецкого экспедиционного клуба «Неунываки» Владислав Алексеевич Ширяев. Зажёг Вечный огонь первый секретарь Липецкого обкома КПСС Григорий Петрович Павлов.

Памятный саркофаг

В день открытия мемориала в нишу у подножия памятника заложили саркофаг с Книгой Скорби, где записаны имена липчан, погибших в годы Великой Отечественной войны. В ней на тот момент было зафиксировано 5 843 фамилии. Ря-

дом с книгой положили снарядные гильзы с землёй, привезённой из городов-героев Москвы, Ленинграда, Севастополя, Одессы, крепости-героя Бреста.

Пост № 1

В 1977 году, в канун 60-летия Октябрьской революции, у Вечного огня открылся Пост № 1. 6 ноября 1977 года впервые на этой площади прозвучали слова клятвы почётного караула: «Клянусь до конца дней своих быть достойным памяти липчан, погибших в Великую Отечественную войну!»

Право первыми заступить на почётную вахту у Вечного огня было предложено членам клуба «Воздушные искатели», учащимся школы № 19.

С тех пор у обелиска Славы стоит почётный караул. Бессменный руководитель поста № 1 — отличник народного

просвещения Валентина Дмитриевна Шадрина, награждённая медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

— За эти годы более 130 тысяч старшеклассников были удостоены чести стоять в почётном карауле, — рассказала Валентина Дмитриевна. — Среди них Татьяна Губанова — внучка Героя Советского Союза Кованева, заместитель начальника управления физической культуры и спорта Липецкой области Юрий Таран, председатель городского Совета депутатов Евгения Фрай. Более 5 000 ребят, которые стояли на Посту № 1, стали кадровыми военными.

— Я так же, как и многие липецкие школьники, стояла в почётном карауле у Вечного огня. Дважды, в 1980-м и 1981 годах. И это была не просто традиция, а особая честь, — говорит заведующая

Локация —

площадь Героев (до 1967 года называлась площадь Гагарина).

Обелиск Славы

Высота — 19 метров.

СТЕНА ГЕРОЕВ

В 2005 году с левой стороны от обелиска установили стену из серого мрамора. Здесь увековечены фамилии 202 Героев Советского Союза и 34 полных кавалеров ордена Славы — уроженцев Липецкой области.

Авторы комплекса —

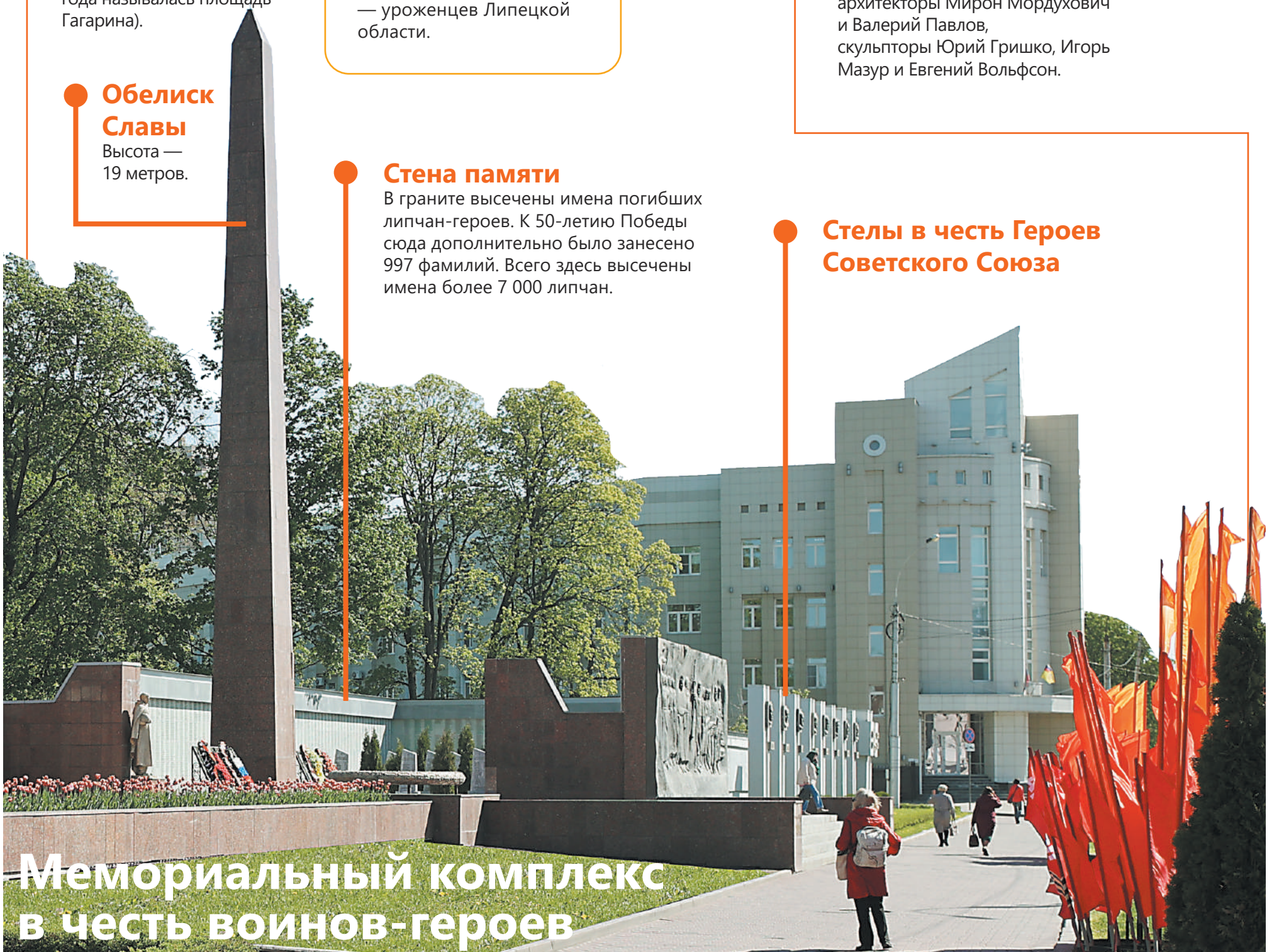
архитекторы Мирон Мордухович и Валерий Павлов, скульпторы Юрий Гришко, Игорь Мазур и Евгений Вольфсон.

Стена памяти

В граните высечены имена погибших липчан-героев. К 50-летию Победы сюда дополнительно было занесено 997 фамилий. Всего здесь высечены имена более 7 000 липчан.

Стелы в честь Героев Советского Союза

**Мемориальный комплекс
в честь воинов-героев**



В СЕРДЦАХ



Площадь Героев, 1970-е годы

БРАТСКИЕ МОГИЛЫ

В 1985 году на площади Героев в 18 братских могилах перезахоронили прах воинов, что покоились на Преображенском и Евдокиевском кладбищах. На обелисках высечены их имена. Братские могилы находятся за барельефом «Фронт и тыл».

дят все значимые патриотические мероприятия города и области. Молодожёны в день свадьбы возлагают цветы к Вечному огню. Помню, прежде была прекрасная традиция: выпускники в свой праздник «Липецкие зори» обязательно приходили к мемориалу и оставляли букеты у обелиска. Представляете, какое торжественное и красивое было шествие, возглавляемое лучшими учениками липецких школ — отличниками учёбы, победителями олимпиад. Как было бы хорошо возродить традицию. Особенно в этом году. А ещё было бы хорошо вспомнить о завещании. Дело

отделом научно-экспозиционной работы Липецкого историко-культурного музея Елена Кольцова. — Сам мемориальный комплекс на площади Героев за 58 лет стал настоящим местом силы и памяти. Здесь прохо-

«Алёша»

Памятник воину-освободителю. Первоначально был выполнен в бетоне. В 1999 году поставили его металлическую копию. В 2000 году вандалы украли скульптуру. В 2004-м памятник восстановили.

Барельеф «Фронт и тыл»

Установлен в 1985 году. Барельеф площадью 50 кв. м, на котором изображено 13 фигур, символизирует единство фронта и тыла, сообща приближавших Великую Победу.



в том, что в день открытия мемориала в основание обелиска заложили не только книгу с именами погибших, но и послание в будущее от липецкой молодёжи, которое следовало вскрыть через 50 лет, то есть ещё в 2017 году. Может быть, есть смысл выполнить завещанное в год 80-летия Великой Победы?

Умершим в госпиталях

В 2010 году за мемориальным комплексом на Евдокиевском кладбище установили памятный знак «Венок памяти», посвящённый воинам, умершим в госпиталях Липецка во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. В 2024 году здесь благоустроили несколько воинских захоронений.

По проекту архитектурной творческой мастерской «Сошников/Аристовы» и «СтудИА» три памятника, установленных на месте захоронения бойцов, умерших в госпиталях города, заменили гранитной композицией. В центре её — скульптура медсестры с раненым бойцом на руках.

В Липецке во время войны работали 106 госпиталей, не только созданных на базе местных больниц, но и размещённых в зданиях школ. Любое сооружение гражданского назначения использовалось для лечения раненых. Это могли быть как временные, так и постоянные госпитали. Один из них располагался в корпусах Липецкого курорта.

Текст: Елена Красилова

Фото: Сергей Паршин и из фондов ОКУ «ГАЛО»



ВОЕННАЯ ДРАМА

ЛИПЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ТВОРИЛ ИСКУССТВО В ВОЕННЫЕ СОРОКОВЫЕ



Искусство не кончается, когда начинается война. И муза Мельпомена в Липецке не молчала, когда говорили пушки. Липецкий драмтеатр не просто переживал прифронтовое житьё-бытьё — он жил спектаклями, несмотря на то что 85 актёров ушли на фронт. Оставшаяся труппа безмерно уставала, но служила людям, которым театр в ту трагическую пору был нужен как никогда.

Завтра была война

День 22 июня 1941 года настиг по-разному живших тогда людей. В Липецком гортеатре вечером 21 июня артисты сыграли премьерный спектакль по пьесе Александра Афиногенова «Машенька» (12+). А 22 июня они по театральной традиции собрались на обсуждение премьеры комедии. Все были в приподнятом настроении, поскольку спектакль тепло приняли зрители. И в эту рабочую и воодушевлённую атмосферу ворвалось слово «война». Его произнёс работник театра, вбежавший в помещение.

Автора «Машеньки», драматурга Александра Афиногенова, назначали заведовать литературной частью Советского информбюро, которое распространяло военную информацию в газетах и по радио. Он заменил в должности Александра Фадеева, потерявшегося перед лицом войны: автор «Молодой гвардии» (16+) вернулся из командировки с фронта и записал.

Хотя пьеса «Машенька» не о войне, но война — а в это время Германия уже бомбила английские города — ощущение войны постоянно врываются в мир-



ную московскую жизнь. Можно сказать, что Афиногенов, автор духоподъёмных произведений, в Липецком гортеатре провиденциальным образом озвучил уже стоящую на пороге СССР войну. Сам писатель погиб от осколка немецкой бомбы. Афиногенова эвакуировали, но он вернулся в Москву на заседание Совинформбюро. 29 октября 1941 года зашёл в ЦК партии оформить документы в тот момент, когда в здание упала немецкая бомба.

Особая задача театра

В первый день войны начальник Липецкого гарнизона полковник Вершинин вводит военное положение. Это означало запрет передвижения по городу без особых пропусков после 22 часов.

Налагалось вето на освещение витрин, магазинов, садов, парков, стадионов, шоссе, дорог и прочих мест скопления транспорта и людей с 22:00 до 4:00. Согласно приказу по Липецкому гарнизону от 22 июня 1941 года, вводился «затемнённый (синий) цвет во всех служебных помещениях, в коих по роду службы должны проводиться работы в тёмное время суток». Имеющийся городской транспорт тоже обязан был ездить с затемнёнными фарами. Запрещался въезд в Липецк и выезд без визы коменданта города. С 5 июля из-за возможности немецких авианалётов было введено ещё и угрожающее положение.

Город оказался вплотную к фронту. Ближайшая точка продвижения немцев, где находился восточный выступ линии

их группы армий «Центр», — село Казинка всего в 12 км от Липецка. Рядом — оккупированный в декабре 1941 года Елец, западнее — Тербунский рубеж. Жители Воловского, Становлянского, Измалковского, Долгоруковского и половины Хлевенского районов вынесли на себе тяжесть участи жителей занятой немцами земли, которая взметалась вихрем от взрывов, горела, пропитывалась их кровью.

Через Липецк постоянно шли части Красной армии. Понимая, насколько важно не только наращивать военную мощь, но и укреплять душевные ресурсы бойцов, 23 июня 1941 года пленум ЦК профсоюза работников искусств сформулировал особую задачу театра — обслуживание действующей армии и Военно-морского флота, которое заключалось в создании фронтовых театров и театральных филиалов в медицинских стационарах.

Солдаты искусства

Это был их фронт. Люди всегда остаются людьми: мечтают о радости, тянутся к свету. Иначе невозможно отстаивать даже свою жизнь. С твёрдой верой, что тьма не победит свет, Липецкий городской театр стал служить людям военного времени.

В первый военный сезон он отыграл 497 спектаклей и концертов, причём половину бесплатно. А в 1942 году театр отправился в действующую армию. Там артисты дали 859 концертов и показали 134 спектакля. Бывало, что актёры летали «на гастроли» на дирижабле, в котором имелся выступ для пулемёта. Но их ждали люди, и всегда — на выезде и «дома» — были аншлаги. А помещение театра отапливалось печкой. За дровами ездили сами артисты на старенькой лошадке Тузике.

Заведующий отделом региональной культуры Липецкого областного краеведческого музея Алексей Валентинович Овчинников рассказывает, что главными посетителями театра, который в те годы располагался на территории нынешнего Нижнего парка, были военные:

— Иногда приходили с оружием, и, бывало, ещё шёл спектакль, а в зале раздавалась тихая команда: «На выход!». Но никто из актёров не обижался: все знали, зрители уходят на фронт, в бой.

Актриса Липецкого театра Нина Петровна Иванова, наоборот, чувствовала неловкость и даже вину перед людьми, которые сейчас отправляются смотреть смерти в глаза, а они, артисты, рассказывают им о дворянской беззаботной жизни в своих классических спектаклях. На самом деле эти спектакли не давали сойти с ума от всего пережитого на войне тем, кто сидел в зале.

Помимо классических постановок по Островскому, Горькому, Шиллеру, Гольдони, Бальзаку большой успех



Актриса Нина Иванова в роли Луизы в спектакле «Коварство и любовь». Именно её ребёнку отдавал свой паёк генерал Катуков

у зрителей имела пьеса Афиногенова «Накануне» (12+) (постановка 1941 года), спектакли по Симонову «Русские люди» (16+) и «Парень из нашего города» (16+), по Леонову «Нашествие» (6+) (1942 год). А в 1943-м театр порадовал публику спектаклями по пьесам Арбузова «Бес- смертный» (18+) и Сельвинского «Бру- силов» (12+).

Пресс-секретарь Липецкого краеведческого музея Любовь Колесникова, занимавшаяся историей Липецкого драматического театра, вспоминает о найденных ею переписках и воспоминаниях актёров: «Они писали, что, обсуждая драму немецкого писателя Фридриха Шиллера «Коварство и любовь» (16+), никто не имел ненависти к немцам. Актёров волновали мировоззренческие коллизии, заложенные в сюжет».

«И не поверится самим...»

— Не было и борьбы за роли, обид и закулисных интриг, которыми часто грешит театральная среда, — говорит об обстановке внутри театра во время войны Любовь Колесникова. — Война сплотила актёров. А ведь они были ещё и ополченцами-добровольцами: утром — дежурства и учения, днём — репетиции, вечером — спектакли и постоянные выезды в воинские части.

В критические моменты люди выражают себя предельно. Военное время страшное, трудное, но и святое. Актёрское братство было не на словах, оно выражалось во взаимопомощи.

— Актриса Нина Иванова пекла пирожки и приносила к общему столу в театр, — приводит воспоминания труппы Любовь Колесникова. — Они остались

в памяти лётчика-аса Сергея Литаврина, начавшего свой профессиональный путь актёром Липецкого гортеатра. Чтобы как-то прокормиться, актёрам разрешили иметь огородики в Нижнем парке, возле театра. Весной разбивали грядки, землю пахали на том же Тузике, на котором выезжали по дрова и на спектакли.

Но где актёрская стезя, а где агрономия! Хорошо, что в то время в театре работал Дмитрий Корсаков, у которого родители были деревенские. Он и научил актёров сажать второй хлеб — картофель. Не обошлось без курьёзов. Одна из актрис подумала, что так же, как картофель, можно сажать и морковь, порезав кубиками. Её поступок развеселил всех.

Маршал и театр

Сергей Литаврин пришёл в театр благодаря лётчику Герою Советского Союза Михаилу Водопьянову, который в липецкой школе № 5 рассказал ученикам о своей любви к небу и театру, влюбив их и в небо, и в театр. Среди мальчишек был тогда и Серёжа Литаврин. Актёрские подмостки оказали влияние на лётный почерк Литаврина:

в воздушных боях он вёл самолёт артистически красиво. Да и улыбка у него была актёрская.

И ещё один знаменитый Герой Советского Союза стал завсегдатаем липецких театральных сезонов. Командующий 1-м гвардейским тан-

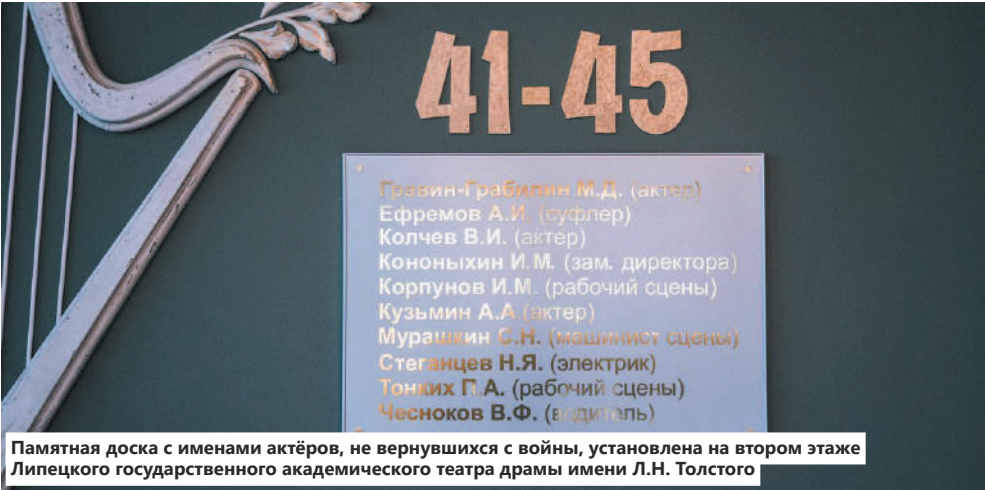
ковым корпусом генерал, будущий маршал бронетанковых войск Михаил Катуков и его танкисты были желанными гостями в Липецком театре.

Но один спектакль Михаилу Ефимовичу нравился особенно. Шиллеровскую трагедию «Коварство и любовь» он смотрел многократно, потому что роль Луизы исполняла молодая Нина Иванова. Катуков испытывал к ней романтические чувства, разыскивал её в гримуборных после спектакля, чтобы вручить подарок. Актриса подарок приняла, но любовь так и осталась грёзой военного, потому что Нина Иванова была заму- жем, с маленьким ребёнком на руках.

«Через года, через века, — помните»

Липецкий театр выдержал испытание войной. Сохранил верность искусству и зрителю. Низкий поклон ему за это.

Тем актёрам, которые хотели стоять на сцене, а умерли в шинелях и гимнастёрках, нужны наши мысли и дей-



ствия, потому что они не просто особые символы Победы, а нечто большее. Они и наша память, сегодняшняя и ежедневная, когда фашизм вновь стучится в окно.

16 апреля в Липецком государственном академическом театре драмы имени Льва Толстого на втором этаже появилась памятная доска с выбитыми золотом десяти именами не вернувшихся с войны: Гравин-Грабилин М.Д. (актёр), Ефремов А.И. (суфлёр), Колчев В.И. (актёр), Кононыхин И.М. (замдиректора), Корпунов И.М. (рабочий сцены), Кузьмин А.А. (актёр), Мурашкин С.Н. (машинист сцены), Стеганцев Н.Я. (электрик), Тонких П.А. (рабочий сцены), Чесноков В.Ф. (водитель). И рядом барельеф с улетающими белыми журав-

лями. Эти люди не имеют официального звания Героя, но все они для нас Герои. Они отдали жизнь за общее дело Победы. Низкий им поклон и светлая, вечная память.

Текст: Светлана Чеботарёва

Фото из архивов Липецкого областного краеведческого музея, Липецкого государственного академического театра драмы имени Льва Толстого

Автор благодарит сотрудников Липецкого областного краеведческого музея Алексея Овчинникова и Любовь Колесникову за предоставленные материалы

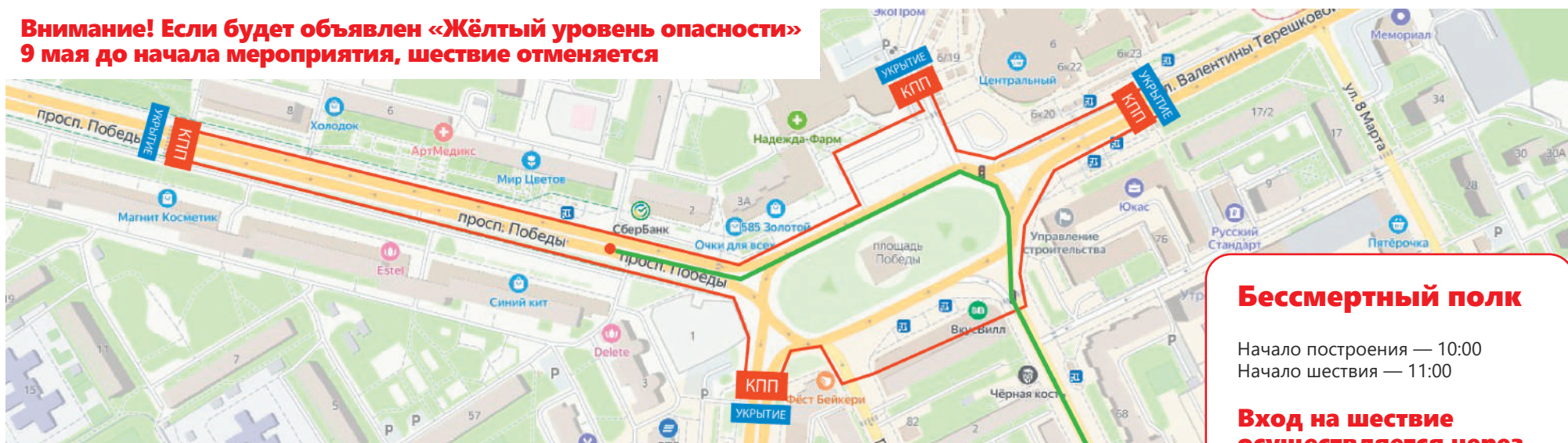
9 МАЯ
11:00, 13:00, 15:00
«РАЗВАЛИНАМИ РЕЙХСТАГА УДОВЛЕТВОРЁН»
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ЭКСКУРСИЯ

ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ
по предварительной записи:
28-01-73; 27-02-12 (9:00-18:00)

6+

ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Внимание! Если будет объявлен «Жёлтый уровень опасности» 9 мая до начала мероприятия, шествие отменяется



Бессмертный полк

Начало построения — 10:00
Начало шествия — 11:00

Вход на шествие осуществляется через четыре КПП:

- ул. Неделина,
- ул. Терешковой,
- пр. Победы,
- Центральный рынок.

Внимание! Присоединяться к колонне по пути следования нельзя.

В ОДНОМ СТРОЮ

Шествие Бессмертного полка пройдёт 9 мая в 11:00 от площади Победы до площади Революции

Шествие Бессмертного полка (6+) в этом году пройдёт при соблюдении строжайших мер безопасности. На всех мероприятиях, приуроченных к празднованию Дня Победы, в Липецкой области будут дежурить спасатели, медики, силовики и полицейские, сообщили в оперштабе региона. Кроме того, оказывать помощь в проведении шествия в Липецке будут более 1 200 волонтеров, прошедших специальное обучение. Отрабатываются все моменты, которые могут случиться во время шествия: от «человеку стало плохо на солнышке» до «как действовать при красном уровне угрозы».

Ваши действия

Жёлтый уровень опасности:

- сохраняйте спокойствие,
- покиньте место проведения шествия.

Красный уровень опасности:

- сохраняйте спокойствие. Не поддавайтесь «эффекту толпы»,
- строго соблюдайте указания сотрудников, обеспечивающих безопасность,
- пройдите в ближайшее укрытие (здание, паркинг, подземный переход), следуя за волонтерами в красных футболках с табличкой «Следуй за мной»,
- оставайтесь в безопасном месте до отбоя сигнала «Угроза атаки БПЛА».

Нельзя проносить с собой:

- взрывные вещества и компоненты,
- оружие любого типа,
- колющие или режущие предметы,
- аэрозольные баллончики,
- огнеопасные и пиротехнические вещества,
- воспламеняющиеся твёрдые вещества, а также воспламеняющиеся и горючие жидкости, горючие газы,
- окисляющие вещества и органические перекиси,
- материалы экстремистского, оскорбительного или дискриминационного характера,
- стеклянные и металлические контейнеры, бутылки и банки,
- прозрачные пластиковые контейнеры для продуктов,
- все виды жидкостей в любых объёмах, в том числе парфюмерию,

- продукты питания,
- алкогольные напитки,
- любые сыпучие вещества независимо от объёма, кроме разрешённых лекарственных препаратов в виде сыпучих веществ,
- самокаты, велосипеды и иные средства передвижения,
- любых животных. Исключение — собаки-проводники с паспортом и заполненным ветеринарным документом,
- громоздкие предметы, сумма трёх измерений которых по длине, ширине и высоте превышает 150 см,
- профессиональное оборудование для фото — и видеосъёмки. Исключение — аккредитованные на шествие СМИ.

Допускается пронос:

- пластиковой бутылки 0,5 л с водой,
- памперсов и детских вещей.

Запрещено парковаться

В ночь на 9 мая запрещено парковать машины по пути следования шествия Бессмертного полка и в радиусе его построения:

- пр. Победы — от ТЦ «Виктория» в сторону Центрального рынка,
- ул. Советская — от Центрального рынка до пл. Революции,
- ул. К. Маркса — от пл. Революции до пл. Петра Великого,
- ул. Терешковой — в районе КПП,
- ул. Неделина — в районе КПП.

Припаркованные машины, мешающие построению колонн, будут эвакуированы.

При участии в шествии:

- не оставляйте детей без присмотра,
- проведите инструктаж и напомним близким о порядке действий при различных угрозах,
- изучите места расположения укрытий по пути шествия,
- внимательно следите за информацией из официальных источников,
- не поддавайтесь панике и сохраняйте спокойствие, следуя указаниям сотрудников, обеспечивающих безопасность.



Мы этой памяти верны



Владимир Каверин

Родился в селе Нижний Воргол Елецкого района. В настоящее время проживает в селе Ключ Жизни. Поэт, член литературной группы, действующей при

редакции газеты «Красное знамя» (Елец). Лауреат международного фестиваля «Ковчег» (Воронеж), межрегионального фестиваля бардовской песни «Воргольская струна». Издан авторский сборник стихов «Я просто правду говорю» (6+).



Валентина Коняхина

Родилась в 1954 году в селе Ярлуково Грязинского района. В 1980 году окончила сельскохозяйственный техникум по

специальности «зоотехник». Работала в совхозе «Дружба», ОГУП «Рудничное». Живёт в Липецке. Стихи начала писать в 12 лет. После долгого перерыва серьёзно занялась поэзией и публиковала свои произведения в районных газетах.



Татьяна Лапина

Родилась и живёт в Ельце. Много лет отработала в Госсанэпиднадзоре. Поэт. Заместитель председателя Елецкого отделения Союза писателей «Воинское содружество»,

руководитель литературной группы, действующей при редакции газеты «Красное знамя» (Елец). Лауреат и обладатель Гран-при международных конкурсов и фестивалей (12+): «Одигитрия» (Витебск), «Ковчег» (Воронеж), «Невские купола» (Санкт-Петербург). Автор восьми поэтических сборников стихов.

В сердце — набатом

Наклоняюсь к огню...

Дрожь в коленях немая.

Я рукою слезу по щеке отведу

И, убор головной в кулаке

зажимая,

На гранит поминальный

гвоздики кладу.

Пред глазами колонки фамилий
и званий:

За шеренгой шеренга —
построился полк.

За рядами ряды — соли, пота,
страданий...

Сквозь теснину времён голос их
не умолк.

Эхо битв на полях в каждом
сердце — набатом,

Голосами ушедших героев,

отцов,

Назиданьем звучит... Непомерна
утрата

За Отчизну погибших в войне
храбрецов.

Будем помнить в веках, будем
свято молиться

За бессмертье солдат той
Великой войны!

Всем народом придём

к пьедесталу склониться

У пробитой снарядам гранитной
стены.

Перед вечным огнём —
дрожь в коленях немая.

Будем помнить их всех,
всех отведших беду!

Свой убор головной в кулаке
зажимая,

На гранит поминальный
гвоздики кладу...

Как-нибудь

В дом неожиданно похоронка

Болью жгучею вошла.

Прижимая крепко деток,

Призадумалась вдова.

Ветер вился у оконцев,

Солнце луч пустило в дом.

И вдова шептала деткам:

«Как-нибудь мы проживём».

А нужда томила душу,

И порой — невозможу.

И за стол сажая деток,

Кашу ставила одну.

И одежду их латали

Руки в красных мозолях,

И сохою управляли

Под зарёю на полях.

И детишки, подрастая,

С ней делили тяжкий труд.

В мыслях мужу отвечала:

«Проживём мы как-нибудь».

И судьбой своей считала

Вдовью долюшку не раз.

И сквозь горе соглашалась:

«Он в бою погиб за нас».

И от времени желтела

Фотография его.

А она ему шептала:

«Дети выросли давно».

Дух войны

Отгремели бои.

Мать-Россия свободна...

И вставала она

Из руин, из нужды.

Только нашим отцам

На душе неспокойно:

Теребил дух войны,

Теребил дух войны.

Обновились леса

От раскатных пожарищ.

И без гари плывут

Над землёй облака.

Распахали поля,

И шумят в один голос

Золотые поля,

Золотые поля.

Шевелит седину,

Как бывало когда-то,

Остужал ветер лица

В рукопашном бою.

Мать-Россия, поверь,

По сей день мы солдаты,

По сей день мы в строю,

По сей день мы в строю.

Отгремели бои.

Мать-Россия свободна...

И встречаются зарю

Внуки в мирные дни.

Только нашим дедам

На душе неспокойно:

Теребит дух войны,

Теребит дух войны.

Положу к подножию цветы

Положу к подножию цветы,

Где в молчанье скорбном у огня

С пьедестала гордой высоты

Победитель смотрит на меня.

И замру на несколько минут,

С горечью дыханье затаив...

Воинов-героев память чтут,

Лишних слов при том не

проронив.

Молча, стиснув зубы, рвались
в бой,

Жизни не щадя, не зная сна...

За Россию-мать, за нас с тобой.

Впереди — победная весна!

Мы вас помним, Родины сыны.

Языков огня святого тень...

Поклониться до земли должны

Всем, кто приближал

Победы День!

Поклониться до земли! И впредь
Мир, а значит, жизнь беречь

должны.

Проще истин не бывает, ведь

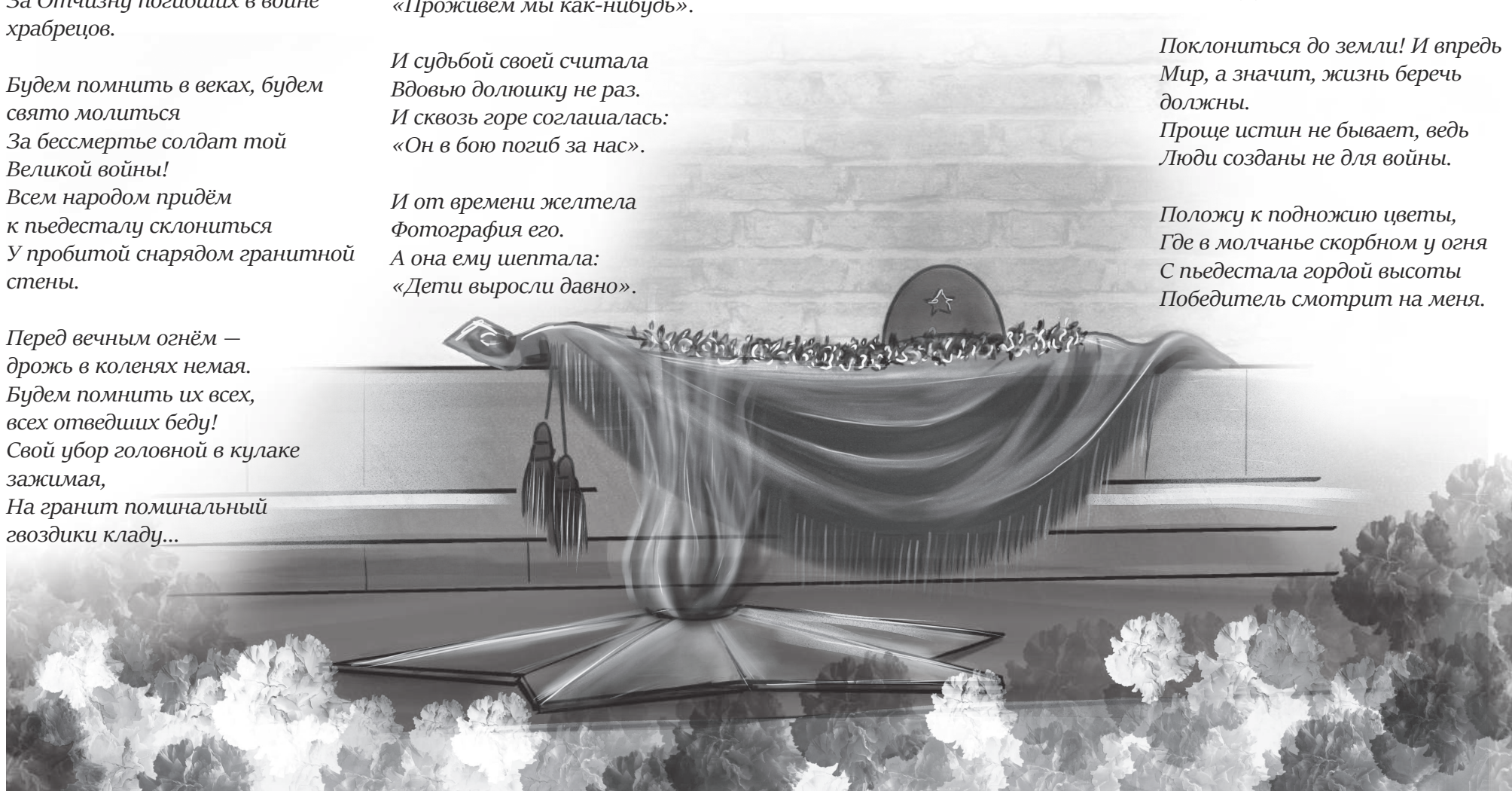
Люди созданы не для войны.

Положу к подножию цветы,

Где в молчанье скорбном у огня

С пьедестала гордой высоты

Победитель смотрит на меня.



**Милослава Лапина**

Родилась в Липецке в 2012 году. Учится в 6-м классе кадетской школы имени майора милиции Коврижных. Стихи начала писать в 12 лет. В познании науки стихосложения ей помогает руководитель детского объединения «Образцовый театр «Импровиз» Анастасия Розенберг.

Параллельно учится в музыкальной школе. Увлекается народными танцами, волейболом. Волонтер фонда «Русь». Пока Милослава делает первые шаги в поэзии. Однако уже завоевала статус победителя «Бард-марафона», проводимого Городским дворцом культуры.

Памяти верны

О войне я знаю понаслышке,
Из кино и по рассказам в книжке,
И с прадедом Петром знакома
По снимкам из фотоальбома.

Прошёл пути военного этапы
Наш Пётр Ивлевич Потапов.
Воин-герой, тебя помним, гордимся,
Бережно память хранить мы стремимся.

Был в сорок третьем совсем он мальчишкой,
Семнадцати лет и с коротенькой стрижкой.
И с детством сразу попрощался он,
Когда вручил повестку почтальон.

В доме у бабули, за иконой,
Лентой перевязаны тиснёной
Писем пожелтевшие страницы,
Где прадед писал, как били фрицев.

В сохранности все ордена и медали,
Которыми прадеда награждали
За то, что с верным пулемётом
Он шёл к Берлину вместе с ротой.

Делил с друзьями воду, хлеб,
Участвовал в боях за Днепр,
Готов был жизнь свою отдать
За Родину, за Сталина, за мать.

Солдат отважный, пулемётчик-ас,
В боях был ранен, и не раз,
Добил фашистов в их берлоге
И жив остался. Слава Богу!

Повержен был с позором враг,
И водружён победный флаг.
И вот уж восемьдесят лет
Мы празднуем Победы свет.

В полку Бессмертном каждый год
В строю прадедушка идёт —
Европы всей освободитель,
Солдат России, победитель!

**Елена Кузьмина**

Родилась 17 ноября 1969 года в Семипалатинской области. В 1988-м закончила Семипалатинское педагогическое училище, в 2007 году — ЕГУ имени Бунина. С 1989 года живёт в селе Добром. Работает воспитателем в детском саду «Малышок». Писать

стихи начала в 14 лет. В 2023 году вошла в шорт-лист международной литературной премии имени Александра Левитова. В 2024 году стала победителем международного конкурса «Поэтический атлас», проводимого редакцией ЛПА «Мгинские мосты», публиковалась в альманахе «Человек слова», в сборниках (12+): «Поговори со мною, мама», «В вальсе листопада» издательства «Четыре» (Санкт-Петербург). В 2025 году её стихотворения вошли в сборники липецких авторов (12+): «Звёздные острова» и «ZOV сердца».

Память

Вот и снова весна, и деревья в цвету —
Вспоминает солдат ту весну, ту войну...
Он был молод тогда, но виски сединой
Покрывала беда, словно снежной мглой.
Он в огне не горел и в воде не тонул,
Только горя и зла полной чашей хлебнул.
Был он молод тогда, но друзей хоронил,
Будут сниться всегда звёзды братских могил.
Он в окопе сыром до костей промерзал,
Но за землю свою твёрдо, насмерть стоял!
И сегодня не зря он надел ордена,
Потому что опять наступила весна!
Поклонитесь ему вы до самой земли
В благодарность за то, что поют соловьи,
И за то, что весна растопила снега,
Лишь не тает с весной на висках седина.

**Я вернулся, мама!**

Шёл дождь, и в кашу развезло дорогу,
Но он упрямо шёл вперёд.
Ещё чуть-чуть, ещё совсем немного...
Домой придёт!
Обнимет маму, к ней прильнёт,
как в детстве,
И, встретив добрый, тёплый взгляд,
Расскажет всё, что долго так на сердце
Носил солдат.
Как бил врага, по-русски бил — отчаянно!
В окопе дом родимый вспоминал
И в госпитале длинными ночами
От ран страдал.
Но верил, что спасут её молитвы,
И долгожданный час теперь настал —
В той женщине, стоявшей у калитки,
Он мать узнал.
Взгляделся, кровь в висках стучала,
Но вслух лишь попросил воды глоток,
А женщина в нём сына не признала,
Сказав: «Сынок».
Привыкла. Ведь сынами называют
В войну по-матерински всех солдат
И в каждом доме терпеливо ожидают
Своих ребят.
Он, отвернувшись медленно пил воду,
А та всё становилась солоней,
И горечь грудь сжимала понемногу
Ещё сильнее.
Невольно женщина присматриваться
стала:
Солдат, наверное, был очень молодой,
Война, как видно, сильно помотала —
Совсем седой.
А в юноше, худом и измождённом,
Под гимнастёркой еле теплилась душа.
Вздыхнула мать печально, напряжённо
И в дом ушла.
Но что-то всё-таки назад её манило...
Быть может, тот знакомый взгляд?
Волнуясь, дверь тихонько приоткрыла:
Стоит солдат.
Он, возвращая кружку, крикнул: «Мама!
Ведь это я! Вернулся! Я живой!
Ну почему меня ты не узнала?!
Ведь сын я твой!»
Сомненья миг — и дрогнули ресницы:
«Сыночек мой?! Конечно, это он!»
Из сердца, вдребезги готового разбиться,
Раздался стон!
Не зря она, в слезах читая похоронку,
Противилась казённым тем словам.
И вот стоит он перед ней в сторонке,
Не верит сам.
Ей счастье выпало одной из тех немногих,
Своих сынов дождавшихся с войны,
Ночами выплакать и вымолить у Бога
И у беды.

Я верю в небо мирное над нами,
Один из дней победу принесёт.
И к матери, молившейся ночами,
Сынок придёт!



Людмила Сорокина

Родилась в 1954 году в Рязанской области. Детство прошло в селе Добром Липецкой области. После окончания Липецкого педуниверситета работала учителем физики в сельских школах почти 40 лет. Неоднократно становилась победителем поэтического

конкурса среди педагогов района «Лёгкое дыхание». Стихи и очерки публиковались в добровской районной газете «Знамя Октября» (16+), в альманахе «Это моя школа» (6+), на портале Стихи.ру. Издала книгу стихов для детей «Помощники» (0+). Номинирована на литературные премии «Георгиевская лента», «Русь моя» (2021, 2023), «Поэт года» (2021, 2022, 2023).

Дедушкин портрет

Сохранила бабушка
Дедушкин портрет
Да ещё для милого
Вышитый кисет.

Все лишенья вынесла
С той поры одна,
А у мамы нет отца —
Отняла война.

Ни письма, ни ордена,
Даже — бугорка.
За божницей спрятана
Фотокарточка...

Молодые, brave —
Сколько их ушло,
В страшные, кровавые
Годы полегло...

А сегодня Родина
От садов бела,
Вновь над огородами —
Храмов купола.

Плодородной нивою
Славится земля.
Пусть растут счастливыми
Наши сыновья!

Пусть гордятся дедами,
Что ушли в войну,
Трудными победами
Отстояв страну.

Пела девочка про Катюшу

Посвящается юбилею хора ветеранов
«Вдохновение»

Повзрослели мгновенно дети,
Проводив на войну отцов.
Все лишения в годы эти
Каждый вынести был готов.
Вместе с мамами ребятишки
Помогали родной стране —
Становились к станкам мальчишки,
Веря: скоро конец войне.

И холодными вечерами
После выполненных работ
Диктовали уставшей маме,
Что писала письмо на фронт,
Как пахали поля, и растили овец,
И учились вязать носки,
Чтоб на фронте не мёрз отец,
Чтобы выжили старики.

Сколько в юной душе кипело!
Чтобы без толку слёз не лить,
В огороде девчонка пела,
Чтобы младшеньких подбодрить.
С песней девичьей про Катюшу,
Подрастая, трудились они.
Доброй песнею греют душу
Ветераны и в наши дни.

В общем хоре собрались вместе —
Тридцать лет — это не предел!
Вдохновенные льются песни
О войне, о любви, о труде...

Бессмертный полк

И снова май. В волненье мир умолк —
Выходит на парад Бессмертный полк!
Широкая и мощная река
По всей стране течёт издалека.

По малым сёлам, дальним городам
Идут бойцы — бодры не по годам.
Защитников не поредает строй:
Шагают рядом внук и дед-герой.

В руках надёжных молодых отцов
Портреты прадедов — совсем юнцов,
Погибших на войне среди руин,
Где чей-то дед и чей-то вечный сын.

Они сегодня вышли на парад —
От Вечного огня искрится взгляд!
Нет без вести пропавших. Все в строю.
Мы вместе славим Родину свою.

Бессмертный полк! Ты памяти река —
Торжественна, горда и глубока.
Идти тебе вперёд из века в век,
Чтоб мир ценить учился человек.

ДОРОГАМИ МУЖЕСТВА

ГОРОДСКОЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС
В ЧЕСТЬ 80-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ
И ГОДА ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

**ПРИЁМ РАБОТ:
С 1 АПРЕЛЯ ПО 31 МАЯ**

НОМИНАЦИИ:

- «Баллада о товарище» — выразительное чтение стихотворения или прозаического отрывка (видеоролик).
- «Утро Победы» — стихи собственного сочинения.
- «Повесть о настоящем человеке» — рассказ или эссе, посвящённые героям Великой Отечественной и СВО.

Заявка и работы принимаются на почту
gazeta1n@ya.ru

Положение о конкурсе на сайте «Первый номер»

6+

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В редакцию «Первого номера» обратился наш давний читатель Альберт Алексеевич Романов. Он попросил подробно рассказать о комитете обороны Липецка, о людях, которые им руководили, и об их дальнейшей судьбе. Благодарим за помощь в создании статьи ОКУ «Государственный архив новейшей истории и документов по личному составу Липецкой области» и лично директора архива Светлану Валерьевну Андрееву и начальника отдела использования и публикации документов Светлану Петровну Зубову.



ОТ ШТАБА К КОМИТЕТУ ОБОРОНЫ

«ПН» ВЫЯСНИЛ НЕСКОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ
ФАКТОВ ОБ ИСТОРИИ ПРИФРОНТОВОГО ЛИПЕЦКА



Михаил Тененбаум возглавил в 1942-м городской комитет обороны. Всего во время войны в прифронтовых городах было создано 64 ГорКО

Во время войны Липецком некоторое время руководил не горком ВКП(б) и не горисполком, как это было в тысяче других городов СССР, а городской комитет обороны (ГорКО), обладавший чрезвычайными полномочиями. Возглавлял его Михаил Ильич Тененбаум. В стране было всего 64 таких города.

Для установления строжайшего порядка

ГорКО создавали в прифронтовых городах, как объяснял Государственный комитет обороны, «в интересах сосредоточения всей гражданской и военной власти и установления строжайшего порядка в городах и в прилегающих районах, представляющих ближайший тыловой район фронта». Мы точно знаем, что в Липецке такой комитет был, но в бумажной литературе и в Сети нет достоверных данных, когда он появился.

Не нашли мы и в архивах Липецка таких документов. Есть документы, из которых можно узнать о дея-

тельности ГорКО, но вот точную дату, когда он был образован в нашем городе, ни в Государственном архиве Липецкой области, ни в Государственном архиве новейшей истории, ни в архивном управлении администрации Липецка установить не удалось.

Попытаемся разобраться, когда же появился городской комитет обороны в Липецке.

Разные даты

Липецкий краевед Виктор Колтаков пишет в своей книге «Липецк. Страницы истории» (6+), что «22 июня состоялось заседание бюро городского комитета ВКП(б), на котором был создан городской комитет обороны во главе с секретарём горкома партии М.И. Тененбаумом».

В другом источнике сказано, что «в соответствии с указаниями т. Сталина в августе 1941 года в городе создаётся городской комитет обороны, председателем которого назначен Тененбаум Михаил Ильич, а одним из членов комитета — Мазин Иван Кузьмич, ставший председателем горисполкома вместо ушедшего на фронт Барabanщикова Александра Васильевича».

По указанию Сталина и ГКО

Начнём со Сталина. Сталин до октября 1941 года не давал указания создавать комитеты обороны на местах. Доктор исторических наук Виктор Данилов пишет в книге «Городские комитеты обороны. Чрезвычайные органы власти в годы Великой Отечественной войны 1941–1945» (12+), что что-то вроде комитетов обороны районов и городов начало появляться в СССР летом 1941 года, но замечает, что «высшее руководство страны тогда неодобрительно относилось к случаям нарушения вертикали управления и концентрации власти на горизонтальном уровне». В качестве примера отрицательного отношения к инициативе низов он приводит резко негативную реакцию Сталина на факт образования Военного совета обороны Ленинграда по решению маршала Ворошилова в августе 1941-го.

Значит, до сентября этого года вообще не могло появиться указания о создании ГорКО в Липецке.

Кандидат исторических наук Наталия Чугунова справедливо определяет ГорКО как внеконституционные органы власти, потому что, согласно советской Конституции, власть в стране принадлежала Советам и никакой другой орган не мог их подменять. ГорКО же для местных гражданских ведомств, пишет Данилов, становились высшей властной инстанцией, и рассказывает о случаях, когда в городские комитеты обороны

№ 54. Постановление ГКО № 2291с «О создании городских комитетов обороны». 13 сентября 1942 г.¹

Создать городские комитеты обороны в г. Мурманск, Кандалакша, Архангельск, Вышний Волочек, Калуга, Сталиногорск, Куйбышев, Сызрань, Вольск, Ртищево, Мичуринск, Липецк, Борисоглебск, Дербент, Сухуми, Потти, Батуми, Сочи.

Председатель Государственного Комитета Обороны И. Сталин

№ 55. Постановление ГКО № 2296с «О вывозе зерна из Воронежской, Тамбовской, Сталинградской и Саратовской областей». 13 сентября 1942 г.²

Государственный Комитет Обороны постановляет:

1. Обязать Наркомзат (т. Субботина), Управление государственных материальных резервов при СНК СССР (т. Данченко), НКПС (т. Хрулева) и Наркомвнешторг

жаловались даже на нерасторопность горкомов и обкомов, то есть на большевистскую партию. Такой неограниченной властью обладали ГорКО, и понятно, что никому не разрешалось взять её в руки без позволения верховной власти, без специального постановления Государственного комитета обороны.

Первое постановление ГКО о городских комитетах обороны в СССР вышло в октябре 1941 года, и, следовательно, ни 22 июня, ни в августе 1941 года комитет обороны Липецка не мог появиться. В октябрьское постановление ГКО включён список из 46 городов, где должны были создать ГорКО, и Липецка в этом списке нет.

Постановление № 2291с

Руководству Липецка предписывается создать городской комитет обороны в постановлении ГКО № 2291с «О создании городских комитетов обороны» от 13 сентября 1942 года. Другими словами, липецкий городской комитет обороны мог появиться только в сентябре 1942-го.

Вот почему заместителем председателя липецкого комитета обороны назначили Ивана Мазина, а не Александра Барabanщикова. Если бы липецкий ГорКО появился в 1941-м, то он, а не Мазин должен был стать заместителем Тененбаума, потому что тогда он был председателем горисполкома, а по порядку, установленному ГКО, председатель горисполкома автоматически становился заместителем главы ГорКО.

Мазин же стал председателем городского исполнительного комитета горсовета как раз в сентябре 1942-го, когда Барabanщиков добился, чтобы с него сняли бронь, и ушёл на фронт.

Тененбаум ошибся

С толку, на первый взгляд, сбивает и то, что сам Тененбаум в своих неопубликованных «Воспоминаниях», рассказывая о подготовке Липецка к обороне в декабре 1941

года, пишет, что строительство оборонительных сооружений велось «по указанию городского комитета обороны», и то, что на этот комитет без конца ссылается «Липецкая коммуна». В одном номере появилась даже небольшая заметка с заголовком «В городском комитете обороны».

Что касается Тененбаума, то во всех обращениях к населению города он подписывался как секретарь горкома. А на городской конференции ВКП(б) в конце марта 1942 года в своём докладе, опубликованном в «Липецкой коммуне», говорил, что «с приближением фронта к нашему городу по инициативе горкома ВКП(б) на подступах к Липецку была создана целая сеть оборонительных сооружений». В марте 1942-го Тененбаум ещё не упоминает о ГорКО. Поэтому лучше доверять тому, что он говорил несколько месяцев спустя после декабрьских событий 1941-го, чем тому, что он писал через много лет после войны.

Штаб обороны

Вся путаница в «Воспоминаниях» Тененбаума и в печати, вероятно, произошла из-за того, что в ноябре 1941-го в Липецке, как пишет советский краевед Михаил Виленский в книге «Забвению не подлежит» (12+), создан штаб обороны Липецка, который возглавлял тоже Тененбаум.

Этот штаб не подменял традиционные органы власти, а координировал их работу по превращению города в неприступную крепость. Возможно, в 1941-м этот штаб в просторечии называли комитетом обороны, потому что ещё не очень хорошо представляли, как выглядит ГорКО и чем он отличается от штаба.

В Государственном архиве новейшей истории и документов по личному составу Липецкой области нам сообщили, что штаб обороны Липецка создали 27 ноября 1941 года. По своему штатному расписанию он мало чем отличался от ГорКО, только заместителем Тененбаума назначили второго секретаря РК ВКП(б), а не председателя горисполкома.

Грозный декабрь 1941-го

Именно на плечи этого штаба легла самая трудная работа, проделанная во время войны городской властью. Первые девять дней декабря 1941-го стали для Липецка и липчан самыми тяжёлыми. Немцы тогда оккупировали Елец. Линия фронта проходила в 60 км от Липецка. Для немецких танков Т-II хватило бы часа, чтобы оказаться на улицах нашего города.

«К этому времени, — пишет Тененбаум, — на казарменном положении были все руководящие работники комсомола, горисполкома, заводов, учреждений. В полной боевой готовности находились партизанские отряды и истребительные батальоны. В связи с приближением фронта принято решение о строительстве вокруг города и на подступах к нему оборонительных укреплений».

2 декабря в «Липецкой коммуне» опубликовали воззвание Тененбаума к гражданам города. Он предлагал всему трудоспособному неработающему населению, учащимся старших классов и служащим явиться 3 декабря на строительство оборонительных сооружений.

В своих «Воспоминаниях» он пишет, что на подступах к городу выкопали в мёрзлой земле 12 км противотанковых рвов и около 60 км окопов.

В Военном городке, который находился тогда на окраине Липецка, по башню закопали в землю несколько трофейных танков. Вокруг города построили 20 дотов и расставили 1 700 противотанковых ежей. В домах, где было возможно и целесообразно, сделали бойницы.

3 декабря начальник Липецкого гарнизона подполковник Подольский отдал приказ силам НКВД и истребительному батальону занять рубеж обороны в районе известкового завода и улицы Шмидта. В Кузьминских Отвержках, в сёлах Сенцово и Подгорном и в посёлке Сокольском выставили контрольные посты.

Весь город находился в страшно напряжении до 9 декабря, когда в ходе контрнаступления немцев выбили из Ельца и впервые в истории Великой Отечественной войны погнали вспять.

Так вот, с теми задачами, которые в других городах, как, например, это было в Воронеже, решали ГорКО, в Липецке успешно справился штаб обороны.

Чрезвычайная власть

К сожалению, мы так и не узнали, когда в Липецке появился ГорКО — в архивах нет документа о его учреждении. Но сохранилось много постановлений комитета обороны города Липецка и протоколов его заседаний.

Судя по документам, липецкий ГорКО занимался в основном вопросами, связанными с работой местной противовоздушной обороны, со строительством оборонительных сооружений (несколько районов южнее Липецка были ещё в оккупации, никто не исключал опасности для города с той стороны), охраной промышленных предприятий и работой ночных патрулей.

Когда читаешь документы ГорКО, бросается в глаза то, что отличало его от штаба обороны — совсем другой

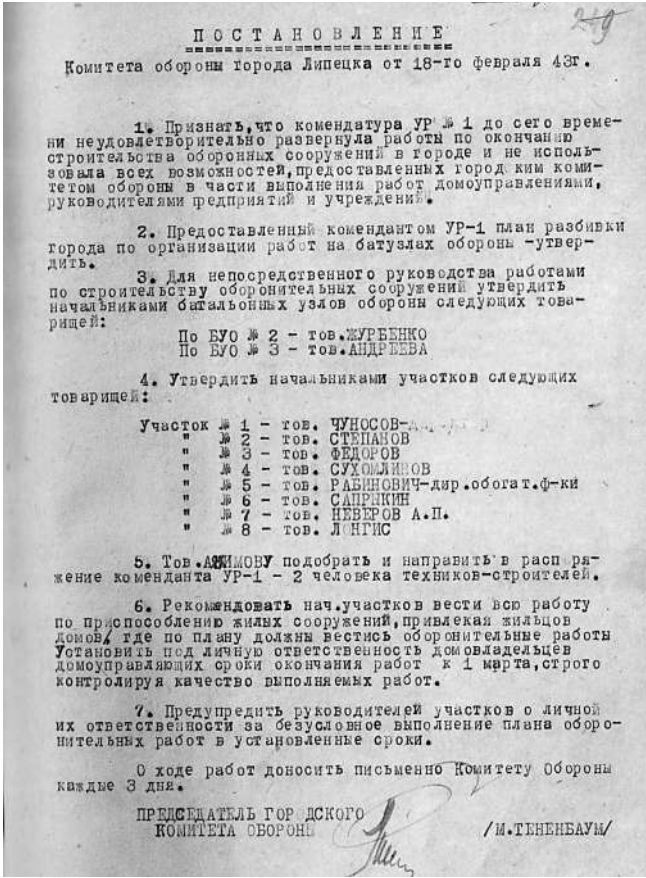
уровень власти. Когда, например, рассматривался вопрос о работе штаба местной противовоздушной обороны, которая подчинялась НКВД, ГорКО постановляет: «Деятельность горштаба МПВО (то есть НКВД. — Прим. автора) признать совершенно неудовлетворительной».

Перед тем комитет обороны требовал доукомплектовать горштаб МПВО, но ответственные за это партия и военные этого не сделали. ГорКО в лице Тененбаума говорит: «Предупредить секретаря горкома ВКП(б) тов. Вострикова и горвоенкома тов. Юрченко, что за дальнейшую затяжку выполнения постановления комитета обороны они будут привлечены к ответственности». Из этих документов понятно, что, когда в Липецке работал комитет обороны, он и, соответственно, Тененбаум стояли выше горкома и военных организаций города.

Грозный Тененбаум

О самом Михаиле Ильиче Тененбауме известно то, что сообщает биографическая справка, да и она даёт не всегда точные и не полные сведения. Кое-что в справку добавляет правнучка Тененбаума Ольга Смольянинова.

Родился Михаил Ильич в Одессе в феврале 1906 года в рабочей семье. В 15 лет пошёл работать слесарем на Одесский сахарный завод. Потом учился сначала в су-



НАШИ ИСТОРИИ

В июне «Первый номер» начнёт цикл исторических статей ко Дню города. Если у вас есть вопросы по истории Липецка или вы готовы поделиться своими воспоминаниями и фотографиями: звоните: 28-59-72, пишите: — gazeta1n@ya.ru, — 398050, г. Липецк, пл. Имени Г.В. Плеханова, 1, помещение 8, редакция газеты «Первый номер», с пометкой «Наши истории».

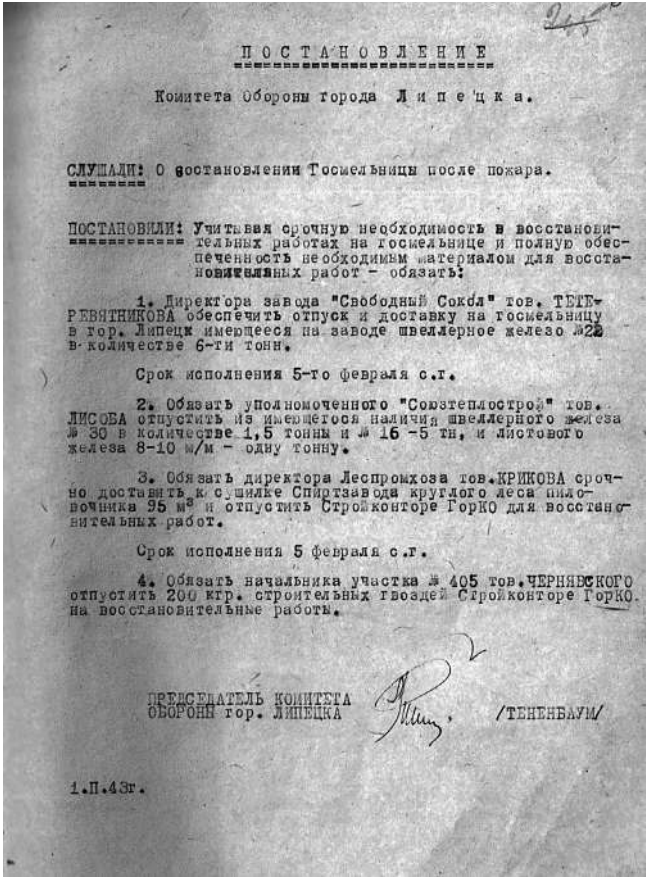
достроительном техникуме в Николаеве, а затем в Московском институте стали и сплавов. Два года работал на металлургическом заводе в Мариуполе. В 1934-м переехал в Липецк.

В 1940 году его избрали первым секретарём Липецкого горкома ВКП(б), а после войны он был парторгом Липецкого тракторного завода. Но это в первом случае не так, а во втором — не совсем так. Первым секретарём горкома, как сообщает «Липецкая коммуна», Тененбаум стал 21 марта 1941 года. Он занимал эту должность до января 1944-го и практически сразу перешёл работать на ЛТЗ. Можно подумать, что на тракторный завод он ушёл с понижением, ведь парторг завода в партийной иерархии был ниже первого секретаря горкома.

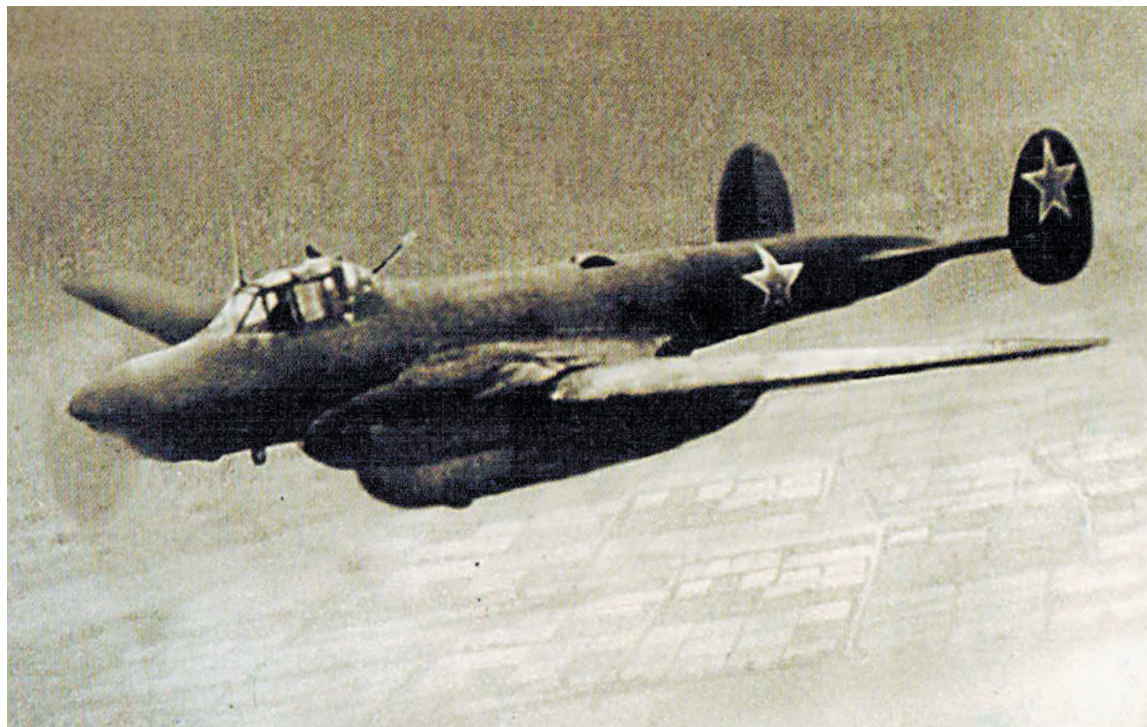
Но Тененбаум был не просто парторгом, как пишут в справке, он был парторгом ЦК ВКП(б), то есть работал в штате Центрального комитета партии. После 1950 года трудился на металлургических предприятиях в Тульской области. Как рассказывает Ольга Смольянинова, Михаил Ильич был там директором Косогорского металлургического завода (КМЗ).

В графе «Награды» везде, например в Ruwiki, говорится, что он награждён орденом «Знак Почёта». Но Смольянинова пишет, что у него был орден Трудового Красного Знамени, два ордена «Знак Почёта» и девять медалей. То, что у него не один орден «Знак Почёта», можно понять и по его фотографии, сделанной в молодости: у него на лацкане пиджака орденская планка. В 1986 году, когда Тененбауму было 80 лет, ему присвоили звание «Почётный гражданин города Липецка» «за большую организаторскую работу в деле мобилизации трудящихся на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками и заметный вклад в социально-экономическое развитие Липецка». Умер Михаил Ильич 20 сентября 1991 года.

Текст: Виктор Унрау
Фото: Государственный архив новейшей истории



ГДЕ В ЛИПЕЦКЕ УСТАНОВЛЕНЫ ПАМЯТНИКИ ЛЁТЧИКАМ-ГЕРОЯМ



Липецк по праву считается не просто школой — академией лётного мастерства. За десятилетия в частях местного авиагарнизона прошли обучение и службу тысячи авиационных специалистов. Среди них — более 300 Героев Советского Союза и Российской Федерации. О подвигах «крылатых» Героев липчанам напоминают мемориальные доски, монументы и обелиски. В память о тех, кто навсегда ушёл в небо. Ради мирной жизни на земле.

Вы в небо ушли...

Как символ славной авиационной истории Липецка 17 августа 1969 года на площади 50-летия ВЛКСМ (ныне площадь Авиаторов) установили боевой самолёт в честь героических подвигов эскадрильи «Илья Муромец» в Гражданской войне и липецких лётчиков в годы Великой Отечественной. Советский реактивный истребитель МиГ-19 разместили в центре газона на большом железобетонном постаменте, создающем иллюзию движения боевой машины.

В 2003 году к памятнику-самолёту были добавлены фигуры легендарных лётчиков Липецкого авиацентра Леонтия Кривенкова и Сергея Шерстобитова. Шагающие по взлётной полосе авиаторы появились в центре выложенной каменными плитами площадки, чуть левее самолёта. Полукруглая стена с надписью: «Вы в небо ушли...» позади фигур напоминает об их подвиге 17 декабря 1968 года.

Спасённый город

В тот день экипаж Як-28 в составе пилота Сергея Шерстобитова и штурмана Леонтия Кривенкова выполнял тренировочный полёт. Неожиданно у полностью заправленного и начинённого боеприпасами самолёта загорелся левый двигатель. Пожар удалось потушить. Но за несколько километров до взлётно-посадочной полосы прямо над городом вышел из строя уже правый двигатель. Ценой своей жизни лётчики отвели падающий самолёт от жилого массива — он упал на пустыре, в районе Каменного лога.

За мужество и самоотверженность подполковник Кривенков и майор Шерстобитов были

награждены орденами Красного Знамени (посмертно).

Небо не прощает ошибок

Памятник экипажу Героя Советского Союза старшего лейтенанта Дмитрия Барашева расположен в центре нашего города. В 1943 году самолёт попал в авиакатастрофу в 40 км южнее Липецка.

19 августа экипаж совершал свой 298-й боевой вылет. Получив приказ, в составе группы самолёт взял курс на крупный железнодорожный узел Конотоп недалеко от Киева, через который шло снабжение фашистских войск. Следуя по маршруту, лётчики разбомбили эшелон с танками, сбросили

на железнодорожные пути 500-килограммовую бомбу. В воздушном бою стрелок-радист Николай Подчуфаров сбил немецкий истребитель, пытавшийся атаковать Ил-4.

Возвращаясь с боевого задания, крылатая машина Барашева столкнулась в воздухе с другим нашим бомбардировщиком, летевшим

встречным курсом. В той катастрофе (недалеко от села Хлевно, по другим данным — села Боринского) вместе с командиром погибли штурман старший лейтенант Василий Травин и стрелок-радист старшина Николай Подчуфаров. Похоронены в Липецке. На обелиске в сквере у площади Революции написано: «Герой Советского Союза Барашев Д.И. и воины Отечественной войны Подчуфаров Н.С. и Травин В.Н. Погибли 20 августа 1943 года».

Без двадцати лет — герой

Улица Литаврина в Липецке небольшая, всего 140 метров. Но названа она в честь большого во всех смыслах человека — Героя Советского Союза полковника Сергея Литаврина. Уроженец села Двуречки Грязинского района, в 1928 году он вместе с семьёй переехал в Липецк.

С первых дней Великой Отечественной Литаврин участвовал в боях на Ленинградском фронте в составе 158-го истребительного авиаполка. Сергей Гаврилович начал командовать эскадрилей, когда ему не исполнилось и 20 лет.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Дату 4 ноября 1918 года принято считать началом авиационной истории Липецка. В этот день на окраине нашего города приземлился первый воздушный корабль из эскадры «Илья Муромец». Для базирования самолётов Липецк выбрали по нескольким причинам. Во-первых, в городе работало товарищество «Липецкие аэропланские мастерские», учреждённое Ставром Саковым, отцом первых липецких лётчиков Николая и Александра Саковых. Во-вторых, ещё одно важное обстоятельство — подходящая аэродромная площадка. Самолёты в Липецке приземлялись на городской ипподром, который находился между ж/д вокзалом и территорией современного Быханова сада.

Постоянный авиационный гарнизон появился в Липецке в 1923 году, когда здесь располагалась 2-я Высшая школа красных военных лётчиков.

С 1933 года в Липецке действовала Высшая лётно-тактическая школа, где были организованы авиационные курсы для командиров эскадрилий. В числе их выпускников в мае 1941 года был будущий генерал-лейтенант авиации Василий Иосифович Сталин. В годы Великой Отечественной войны липецкие «соколы» громили немцев под Москвой, в Сталинграде, на Курской дуге, бомбили Берлин и другие объекты в глубоком тылу врага.

С 1960 года в городе базируется Центр боевого применения и переучивания лётного состава.

10 истребителей, возглавляемых Литавриным, не допустили к Ленинграду 65 (!) вражеских самолётов — только этот факт говорит о профессионализме и удивительном мужестве лётчика.

Всего за время войны Литаврин совершил 462 (по другим данным — 490) боевых вылета, участвовал в 90 воздушных боях, где лично сбил 19 фашистских самолётов.

Полковник Литаврин погиб 3 февраля 1957 года в авиакатастрофе. Похоронен в Липецке на Преображенском кладбище.

Текст: Елена Мещерякова
Фото: Сергей Паршин
и из фондов ОКУ «ГАЛО»

Установлены пилоны с тремя мемориальными досками:

- «Монумент сооружён в честь героических подвигов воинов-лётчиков местного гарнизона в годы Гражданской и Великой Отечественной войн и в память о расположении в городе Липецке авиационной эскадрильи имени В.И. Ленина»;

- на второй доске — имена 36 не вернувшихся когда-то из полёта пилотов;

- «От лётчиков-испытателей к лётчикам-исследователям. Мемориальная доска установлена в год 50-летия Победы в честь 54-й годовщины образования 402-го Севастопольского Краснознамённого ордена Суворова III степени истребительного авиаполка, переформированного в 1943 году в городе Липецке. Мемориальная доска установлена в честь формирования в 1941 году в городе Липецке 591-го истребительного авиаполка, прошедшего боевой путь от Липецка до Варшавы».

Тип самолёта —

МиГ-19, первый в мире серийный сверхзвуковой самолёт, символизовавший не только мастерство лётчиков, но и гениальность советских конструкторов.

Авторы проекта —

архитектор Николай Полунин, скульпторы Игорь Мазур и Юрий Гришко.

Место —

площадь Авиаторов на пересечении улиц Гагарина и Космонавтов.

В 2003 году

установлены фигуры членов экипажа Як-28. Сергей Шерстобитов и Леонтий Кривенков отвели горящий самолёт от жилых домов.

Инициаторы —

ученики школы № 19, члены клуба «Воздушные искатели» под руководством Владимира Александровича Меркурьева.

Дата установки —

17 августа 1969 года.

**Памятник
авиаторам**

РОЖДЕНИЕ ТАНКОВОЙ АРМИИ

В ЛИПЕЦКЕ В 1942-м ФОРМИРОВАЛСЯ
1-й ТАНКОВЫЙ КОРПУС МИХАИЛА КАТУКОВА

Дуло танка направлено на юго-запад. Там находился Тербунский рубеж, где шли самые ожесточённые бои Воронежско-Касторненской операции.

Тип танка — Т-34-85. Боевой танк изготовлен во время Великой Отечественной войны.

ЛТЗ — место, где изготовлены железобетонные конструкции памятника. По замыслу автора танк будто парит над землёй — находится «в полёте».

Автор проекта — инженер ЛТЗ Владимир Кожухарин.

Год открытия — 1 декабря 1978 года.

Памятник танкистам

Монумент сооружён в честь формирования в Липецке весной 1942 года 1-го танкового корпуса. Командовал корпусом, а затем 1-ой гвардейской танковой армией, дважды Герой Советского Союза маршал бронетанковых войск М.Е. Катуков

В этом году отмечается 125-летие гения танкового боя и родоначальника советской танковой армии Михаила Ефимовича Катукова. К рождению танковой армии Липецк имеет непосредственное отношение, ведь именно в нашем городе весной 1942 года был сформирован 1-й танковый корпус.

Танковый дебют

Приказ НКО № 0064 о срочном формировании 120 отдельных танковых бригад был издан Сталиным 12 августа 1941 года. В каждой бригаде было по 91 танку: 7 — KB, 20 — Т-34/Т-50, 64 — Т-40/Т-60 и более 3 000 человек личного состава. 4-ю танковую бригаду возглавил Катуков.

В кандидатской диссертации «Советские танковые войска в оборонительных боях. 1941–1943» (12+) советский военный деятель полковник Матвей Акопов пишет: «Бригадная организация в 1941 году дала возможность большому числу не имевших боевого опыта командиров научиться самостоятельно принимать решения и отвечать за них, так как им пришлось управлять пусть небольшими, но самостоятельными танковыми частями». Школу командования танковой бригадой прошли многие советские полководцы. Дебют Михаила Катукова как командира танковой бригады был, пожалуй, самым ярким.

В октябре 1941 года на Орловско-Мценском направлении за восемь дней непрерывных боёв его бригада уничтожила 133 немецких танка, задержала продвижение 2-й танковой группы генерала Гудериана и вместе с другими частями сорвала вражеский план обойти Москву с юго-востока. В ноябре 1941-го бригада Катукова была переименована в 1-ю гвардейскую танковую бригаду.

Именно генерал-майору Катукову, герою обороны Москвы, было поручено в 1942-м создать 1-й танковый корпус.

Место дислокации — Липецк

Согласно директиве НКО № 724218сс от 31 марта 1942 года 1-й танковый корпус начал формироваться в Москве и Липецке.

В наш город стягивались части будущего корпуса. Костяк составила 1-я гвардейская танковая бригада, которой до этого и командовал Катуков. Кроме того, в подчинение генерал-майора передавались 89-я бригада тяжёлых танков KB, 49-я танковая и 1-я мотострелковая бригады. Всего в корпусе должно было быть 24 танка KB, 88 — Т-34 и 69 лёгких танков.

Липчане встречали Катукова приветливо и заинтересованно. «Не ждут, когда попросишь, а сами предлагают: у нас есть то-то и то-то, может быть, пригодится для войск», — рассказывает в своей книге воспоминаний «На острие главного удара» (12+) маршал.

Тяжело в учении

Катуков добивался полной взаимозаменяемости в экипажах, орудийных, пулемётных и миномётных расчётах. Лично проводил разговоры о боевом опыте: разбирал отдельные бои, анализировал достижения и промахи. Занятия с танкистами велись непрерывно днём и ночью. Расставляли людей таким образом, чтобы в каждом танковом экипаже костяк составляли обстрелянные, прошедшие фронтовые испытания люди.

Интересным фактом являлось наличие «золотых» и «серебряных» карт у танкистов. Первые — красиво расчерченные, с недостоверными данными — предназначались для врага, в случае взятия в плен. Вторые — с подлинной информацией — составлялись на месте, в случае необходимости.

Катуков разработал и внедрил успешную тактику ведения оборонительного боя. Когда немцы имели преимущество в бронетехнике, он использовал танковые засады. Оборудовали ложные окопы, в которых устанавливали макеты орудий, позади тщательно маскировали свои танки. Противник открывал огонь по ложным целям. Когда гитлеровцы подходили на нужную дистанцию — 200–300 м, катуковцы обрушивали на них шквальный огонь.

Не только танки

Михаил Ефимович старался учесть и предусмотреть всё, начиная с оперативно-тактических вопросов



Дважды Герой Советского Союза маршал Михаил Катуков

С ИМЕНЕМ КАТУКОВА

В 1983 году от памятника танкистам взяла начало улица Катукова. Сегодня это одна из крупнейших магистралей областного центра протяжённостью почти 3 км.

В 2005 году к 60-летию Победы на улице воздвигли стелу в честь маршала Катукова.

8 сентября 2016 года на территории школы № 70 установили памятный знак Михаилу Катукову. Инициатором стала директор школы Ольга Радомировна Прокопенко. Школе присвоили имя легендарного маршала.



Танкисты на отдыхе. Фото Ивана Нарциссова предоставлено ОКУ «ГАЛО»

НАРОДНЫЙ ПАМЯТНИК

Танк стал первым народным памятником в Липецке. Идея установки принадлежит директору школы № 40 Серафиму Павловичу Нестерову и учащимся из клуба «Поиск», которые занимались историей катуковцев. Ребята в 1977-м написали письмо главному маршалу бронетанковых войск Герою Советского Союза Амазаспу Бабаджаняну с просьбой выделить танк для мемориала. В 1978-м в Липецк прислали легендарный Т-34-85. Боевая машина была не на ходу. Ряд признаков указывал, что этот танк выпускался срочно — для фронта. Восстанавливали его для водружения на постамент рабочие ЛТЗ. В годы войны в цехах завода ремонтировали танки, в том числе для корпуса Катукова.

и заканчивая организацией боевого и материального обеспечения. Несмотря на дефицит свободного времени, успевал познакомиться с липецкими достопримечательностями.

«Побывали в домике Петра I, в сохранившейся императорской канцелярии. Домик этот как бы приоткрыл нам кусочек военной истории Российского государства. Ведь в Липецке Пётр I, готовясь к Азовскому походу, отливал ядра, ковал якоря — словом, делал всё, что нужно в те времена для флота», — писал Катуков.

Также в его памяти сохранились тёплые воспоминания о Липецком театре. Катуков лично передавал свои пайки ребёнку одной из актрис.

«Городской театр давал спектакли, и наши танкисты были желанными гостями у местных артистов. Помнится, показывали они несколько вечеров подряд «Коварство и любовь» (12+), — делился Катуков. — В далёкое и чужое нам прошлое уносила зрителей-воинов романтическая драма Шиллера. Но бойцы корпуса воспринимали её по-современному, их глубоко волновали перипетии разыгрываемого на сцене представления. И не потому ли, что борьба добра со злом, лежавшая в основе пьесы, была по душе нашим танкистам, отвечала настроениям людей, сражавшихся с ненавистным трудовому народу фашизмом?»

Танковые бои

Направляясь в Липецк, Катуков побывал в Ельце, где в это время находился генерал-майор Лизюков. Оба сошлись во мнении: раз в этот район переброшено большое количество бронетанковых войск, значит, предстоят серьёзные дела.

Они были правы. В мае 1942-го вермахт пошёл в наступление на Северный Кавказ и Сталинград. Второй раз под угрозой оккупации оказалось и Черноземье. Катуковцы дали первый бой гитлеровцам на рубеже Волово — Тербуны. В июне–июле 1942-го вели бои по линии Ломигоры — Большая Вершина — Большая Ивановка в Воловском районе.

В битве под Курском генерал Катуков во главе 1-й танковой армии прикрывал особо важное направление — «на Курск», принимал участие в Белгородско-Харьковской наступательной операции, а затем и при развитии наступления к Днепру. В 1944 году танковая армия громила врага в правобережной Украине, участвовала в Проскуровско-Черновицкой операции. В 1945 году танкисты под командованием Катукова освобождали Польшу и Германию.

ДОЙТИ ДО ПОБЕДЫ

В начале семидесятых на западной окраине Липецка было решено разбить парк в честь 30-летия Победы в Великой Отечественной войне. Посадкой деревьев и кустарников занимались тысячи горожан. Строительство парка продолжалось двенадцать лет.

Сад памяти

Примечательно, что в закладке парка участвовала и наша коллега, обозреватель газеты «Первый номер» Марина Карасик.

— Это был 1978 год, я училась в десятом классе, — вспоминает Марина Николаевна. — Никакого парка в привычном понимании не было. Помню большой холм, где рядками стояли крохотные деревца. И мы сажали рядом тонкие, похожие на прутики, берёзки. Веселились от души: я разрисовала однокласснику резиновые сапоги масляной краской. Ума не приложу, откуда она там взялась, но мы потом долго смеялись! А зимой, разгорячённые, катались между рядами молодых деревьев на лыжах — ближе к Каменному лугу. И каждый пытался найти «свою» берёзку. Парк Победы и сейчас — одно из любимых мест для прогулок.

ПАМЯТНИК «1945 ГОД»

В 2005 году проведена основательная реконструкция парка. Со стороны 24-го микрорайона был обустроен главный вход и установлена скульптура воина-освободителя. Памятник повторяет композицию «Мир», размещённую в 1995 году на проспекте Победы (она была из недолговечного бетона, постепенно

стала разрушаться, её демонтировали). Обновлённый металлический памятник — это высокий постамент с фигурой солдата-освободителя, режущего хлеб. Вчера он был солдатом, сегодня — мирный труженик. Ему больше не нужно держать автомат в руках, отныне его руки заняты хлебом — символом мирной жизни.

В 1973 году

заложили парк имени 30-летия Победы. Здесь посадили 46 тысяч деревьев в память о 46 тысячах липчан — участников Великой Отечественной войны.

Площадь
парка — 35 га.

Авторы памятника —
скульптор Александр Вагнер, архитектор Александр Лицуков.

8 мая 2005 года
открыли памятник «1945 год».

ПАРК ПОБЕДЫ



1 июля 1987 года
официально открыли парк



В 2015 году в парке Победы заложили капсулу памяти с обращением к потомкам

ПРАВИЛЬНЫЙ КАЛИБР

Музей военной техники под открытым небом — ещё одна парковая достопримечательность, тоже расположенная у центрального входа. Музей заработал накануне празднования 50-летия Победы. Здесь представлена боевая техника времён войны: легендарная пушка «сорокапятка» (45-мм калибра), артиллерийские орудия. Есть даже настоящий сторожевой катер с боевым прошлым: он принимал участие в Висло-Одерской операции и «дошёл» до самого Берлина.

● В 1999 году парк имени 30-летия Победы переименовали в парк Победы.

● В 1995-м заработал музей военной техники под открытым небом.



«ПОМНИ СКВОЗЬ ГОДА, ЛИПЕЦК!»

На одной из центральных аллей парка Победы в 2015 году активисты городского Молодёжного правительства замуровали полуметровую герметичную капсулу с обращением к потомкам 2045 года. В неё поместили записанные видеоприветствия пяти липецких ветеранов и представителей общественности. А также тематические брошюры и копию одного из майских номеров газеты, вышедшей в 1945 году.

В числе ветеранов, которые обращаются на видео к наследникам Победы, — участник легендарного

Парада Победы на Красной площади Иван Галкин, участник Сталинградской и Курской битв Иван Ермаков, Герой Советского Союза почётный гражданин Липецка Александр Кириллов, участник битвы за Москву, Ржевско-Вяземской и Смоленской операций Владимир Бычков, ветеран труда Нина Данилова. Слова напутствия от фронтовиков липчане прочитают ровно через двадцать лет.

Ежегодно в канун 9 Мая члены Молодёжного правительства посещают место «захоронения» капсулы, проводят митинги и концерты.



Первые деревья в парке Победы посадили в 1973 году. Среди тех, кто принимал участие в закладке парка, — обозреватель «ПН» Марина Карасик

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Эскиз парка в 1973 году нарисовал главный художник Липецка Николай Полунин. Позже архитектор «Липецкгражданпроекта» Алла Долгих разработала генплан. Под парковую зону отводилось 50 га земли. В центре разбили площадь Победы, высадив ели в форме звезды. Есть в парке и площадь Труда с памятной доской о жителях Советского района, посадивших самые первые деревья.

Полное название памятника —

триумфальная стела «Великой Победе советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается».

Интересный факт

При выборе проекта разгорелись споры между автором победившего эскиза скульптором Игорем Мазуром и архитектором Николаем Рогатневым. Последний предложил более масштабный, но слишком дорогой вариант (~ 100 млн рублей). В итоге утвердили проект Мазура за 27 млн рублей.

Автор —

скульптор Игорь Мазур. В Липецке и Липецкой области установлена 61 его работа.

Высота стелы —

38 м. Это самый высокий монумент в Липецке.

Создание

В 1995 году впервые появилась идея установить памятник. В 2001 году был организован фонд «Памятник Победы». Торжественное открытие состоялось 8 мая 2015 года.

Всем народом

Инициативу Петра Ивановича Кащенко поддержали десятки тысяч липчан, которые в фонд «Памятник Победы» собрали почти 2,9 млн рублей.

Триумфальная стела

ДОБРОВОЛЕЦ № 1

КАК ЛИПЕЦКИЙ ФРОНТОВИК 20 ЛЕТ ШЁЛ К ОТКРЫТИЮ СТЕЛЫ НА ПЛОЩАДИ ПОБЕДЫ



Когда Пётр Иванович Кашенко ещё преподавал английский язык в школе № 55, к нему обратились восьмиклассники с неожиданной идеей — установить в городе памятник, посвящённый Великой Победе. Предложение вдохновило учителя, и вскоре он поделился замыслом с коллегами.

— Сначала мы восприняли это с сомнением, — вспоминает учитель истории Владимир Алексеевич Орехов. — Говорили, что памятников и так хватает. Но Пётр Иванович оказался непреклонен. Он сумел убедить каждого: городу действительно нужен такой символ.

Так начался путь длиной в 20 лет.

Всё началось с металла

Металл собирали всей школой. Пётр Иванович вместе с учениками организовал специальную площадку во дворе школы. Когда гора металла становилась внушительной, вызывал машину и ехал сдавать.

— Раньше на улицах много металла валялось, — рассказывает Владимир Орехов. — Он как увидит, сразу подбирает. Помню, идёт урок, заходит в класс и просит Сурикова (сейчас протоиерей Андрей Суриков. — Прим. автора). Через 15 минут слышим за окном скрежет — тащат вдвоём батарею.

Кто, кроме нас?

В школе объявляли денежные сборы. Каждый класс приносил деньги отдельно. Кашенко завёл подписные листы — аккуратные, расчерченные. В них записывал, кто сколько сдал.

— Как сейчас перед глазами, — говорит бывшая ученица Кашенко, ныне заместитель директора школы № 55 «Лингвист» Юлия Владимировна Кулешова. — На подписных листах сверху было написано: «Если памятник мы не построим, кто же построит его, кроме нас?».

Однажды коллеги спросили его в шутку, сколько же денег удалось собрать за эти годы. Кашенко молча открыл дипломат, достал стопку бумаг и сказал: «На счету уже 300 тысяч рублей».

К концу сбора перед строительством стелы в казну Пётр Иванович передал почти 3 млн рублей.

Долг перед ребятами отдать

Пережив войну, сержант Кашенко жил с её воспоминаниями — с болью, которая не отпускала. Для него этот памятник был данью памяти, уверен Владимир Орехов.

Владимир Алексеевич знал Кашенко более полувека. Сначала как друга семьи — тот часто бывал у них в гостях, был учителем в школе у старшего брата.

— Потом мы долго не пересекались. А встретились вновь уже в школе — коллегами. Он при учениках звал меня по имени-отчеству. А я всё удивлялся: как так? Вы же у нас дома бывали, когда я ещё под стол ходил, — делится Владимир Алексеевич.

По словам Орехова, про войну Пётр Иванович почти не говорил. Только однажды открылся. Рассказал, как в марте 1945-го двадцатилетним солдатом участвовал в Балатонской оборонительной операции (последняя оборонительная операция Красной армии в годы войны. Началась 6 марта 1945 года наступлением немецких войск на 3-й Украинский фронт. Завершилась 15 марта. Потери Красной армии составили 33 тысячи солдат. Потери немецкой — более 40 тысяч. — Прим. ред.).

— Пётр Иванович вспоминал... Ещё вечером сидели с ребятами, пили чай, разговаривали... А утром половины не стало, — говорит Владимир Алексеевич. — Тогда он и сказал мне: «Я неспроста остался жить. Мне надо долг перед ребятами отдать».

Фонд «Памятник Победы»

Чтобы собирать средства официально, Пётр Иванович создал общественный фонд под названием «Памятник Победы». С юристами и сотрудниками банка он выяснил: можно открыть счёт, который позволено пополнять, но снимать деньги будет нельзя. Каждая копейка — под контролем.

На сайте «Карта героев» опубликовано небольшое интервью, в котором он прямо сказал: «Меня, видно, дураком некоторые считают, что за всё это время денег со счёта не своровал, да ещё и свои премии, которые за активную социальную позицию вручали, в фонд памятника переводил.

Я даже когда деньги мэрии переводил, те 25 рублей, что сняли автоматически со счёта памятника, потом из своего кармана внёс. Каждая копейка, собранная за всё время, должна быть направлена на создание памятника! Привыкли у нас люди, что все и везде воруют, вот и в диковину им, что кто-то не посмел руку на большие деньги поднять».

В фонд он позвал двух коллег: Орехова и учителя труда Александра Кукина.

— Приходил ко мне с дипломатом в руке и говорил: «Пойдём к Кукину, будет собрание правления. Я доклад подготовил». Мы шли, а он всё протоколировал: дату, кто присутствует, что обсуждали, — вспоминает Владимир Алексеевич и признаётся: в успех этой затеи тогда мало кто верил.

Но Кашенко не только собирал средства — он вёл настоящие переговоры. Мог заявить, что дизайнер запросил 100 тысяч рублей, а спустя пару дней сообщал: «Согласились на 20 тысяч».

— Как узнавали, что он фронтовик, либо минимальную сумму называли, либо и вовсе бесплатно работали, — рассказывает Орехов.

Он мечтал о памятнике с тремя фигурами: солдат, рабочий, колхозник. Чтобы увековечить всех: и тех, кто сражался, и тех, кто ковал Победу в тылу.

— Хотел, чтобы у памятника было четыре разноцветные ступени — их в итоге сделали. Но три фигуры — это слишком дорого. Даже к сегодняшнему дню мы бы такую сумму не собрали, поэтому остановились на стеле, — делится Владимир Алексеевич.

Для народа старался

Стелу Победы установили в 2015 году на одноимённой площади. К этому моменту Пётр Иванович уже почти ослеп — он не увидел монумента, к которому шёл 20 лет. Но после церемонии открытия, улыбаясь, сказал друзьям: «Ну, раз памятник открыли, теперь займёмся третьим мостовым переходом. Без него город задыхается».

— Есть фильм такой — «Коммунист» (12+), — говорит Владимир Алексеевич. — Там фронтовик рубит дрова для остановившегося паровоза. Когда он умирает, на похороны приходит машинист и говорит фразу, словно про Петра Ивановича: «Я его не знал, но видел я, как он дрова рубил, как для народа старался... Вот кабы все мы так! Да всегда бы!»

Текст: Настасья Старкова
Фото: Сергей Паршин

**ВИДЕЛ Я, КАК ОН ДЛЯ
НАРОДА СТАРАЛСЯ.
ВОТ КАБЫ ВСЕ МЫ ТАК!
ДА ВСЕГДА БЫ!**

ДОСЬЕ

Пётр Иванович Кашенко (1925–2019). В Красную армию призван в 1943 году. Окончил Моршанское пулемётно-миномётное училище. Участвовал в боях на озере Балатон (Венгрия), в освобождении Румынии, Австрии, Чехии. Награждён орденом Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «За взятие Вены». После демобилизации в 1950 году поступил в Воронежский педагогический институт. Работал в школах № 5 и 55 Липецка. Дважды отличник просвещения РСФСР. Обладатель почётного знака № 1 «Доброволец Липецкой области».

9 МАЯ

09:00 / пл. Героев
ВОЗЛОЖЕНИЕ ГИРЛЯНДЫ СЛАВЫ

10:30 / пл. Победы
ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МИТИНГ

11:00–13:00 / пл. Победы
ШЕСТВИЕ БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА

11:00–14:00 / Быханов сад
«ПЕСЕННЫЙ ПРИВАЛ»

12:00–20:00 / Нижний парк
«ПОБЕДНАЯ ВЕСНА»

12:00–20:00 / Липецкое городище
ПОКАЗ КИНОФИЛЬМОВ О ВОЙНЕ

18:00–21:00
ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА
«ПОБЕДНЫЙ МАЙ»

- Нижний парк • Быханов сад • парк Metallургов
- Городской дворец культуры • Досуговый центр «Созвездие»
- Дворец культуры «Сокол»
- Дом культуры «Рудничный» (Сырский Рудник и 10-я Шахта)
- Дом культуры «Матыра» (Матырский и Дачный)
- Площадь у ОЦКНТ

20:30 / пл. Ленина-Соборная
ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ
«ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

6+



ТИРАЖ СЕРТИФИЦИРОВАН
НАЦИОНАЛЬНОЙ
ТИРАЖНОЙ СЛУЖБОЙ

ПЕРВЫЙ НОМЕР

«Первый номер». Тираж 11 000 экз.
№ 17 (541)
Дата выхода в свет — 06.05.2025
Распространяется бесплатно. [16+]
PDF-версия газеты на сайте:
perviyномер.ru



Учредитель:
МАИУ «Мой город Липецк».
Юридический адрес редакции
и издателя:
398050, Липецкая обл., г. Липецк,
пл. Имени Г.В. Плеханова,
д. 1, помещ. 8.

Зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору

в сфере связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций по Липецкой
области.
Регистрационный номер:
серия ПИ № ТУ48-00371 от
09.11.2020 г.

Главный редактор:
ГОРЯЙНОВА Н.В., gazeta1n@ya.ru

Зам. главного редактора:
КОСТЮК М.С.,
тел. 285-972.
Начальник
производственного отдела:
ГОНЧАРОВА Я.А.
Художественные редакторы:
ХИТРОВА Д.М., ЧАЛЫХ Д.С.
Корректор:
МАНАЕНКОВА Е.С.

Служба распространения:
тел. 286-779.
Служба рекламы:
тел. 285-974,
reklama@openlipetsk.ru

Типография:
ООО «Прайм Принт Воронеж».
394026, Воронежская обл.,
г. Воронеж, пр-т Труда, 48 л.

Материалы с пометкой **НЗ**
публикуются на правах рекламы.

Перепечатка, использование
материалов частично или
полностью без разрешения
редакции запрещены.

Знак отличия
«Золотой фонд
прессы-2025» I степени

